

Maggio 2024

CHIESE APERTE

Perle della Diocesi di Milano

Proposte di eventi,
visite, concerti
e itinerari
lungo i Cammini
di Lombardia



Scopri tesori
straordinari
di fede,
storia e arte

EVENTI ORGANIZZATI
per la VALORIZZAZIONE
del PATRIMONIO CULTURALE
ed ECCLESIASTICO
Info: www.lombardiacristiana.it





Le perle della Diocesi di Milano - 2024

Indice

INTRODUZIONE	1
PRESENTAZIONI	2
NOTE INFORMATIVE.....	4
ZONE DELLA DIOCESI DI MILANO.....	8
DECANATI DELLA DIOCESI DI MILANO.....	9
LA VIA DELLA BELLEZZA A CURA DELLA PASTORALE GIOVANILE DELLA DIOCESI DI MILANO	10
ZONA 1	1
1.1. Milano	2
➤ MILANO – Museo dei Cappuccini	2
➤ MILANO – Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei – Villa Clerici.....	4
➤ MILANO - Chiesa di San Dionigi in Santi Clemente e Guido - Pratocentenario.....	6
➤ MILANO – Museo e Galleria San Fedele	8
➤ MILANO – Chiesa di San Giorgio al Palazzo.....	10
➤ MILANO - Basilica di San Lorenzo Maggiore	12
➤ MILANO – Chiesa di San Marco.....	14
➤ MILANO – Chiesa di San Marco al Bosco (San Marchetto).....	16
➤ MILANO – Chiesa di San Martino in Lambrate	18
➤ MILANO – Oratorio di San Protaso al Lorenteggio	20
ITINERARIO 1.A - VISITA ALL’ORATORIO DI SAN PROTASO AL LORENTEGGIO E PASSEGGIATA NEL QUARTIERE - LE CHIESE DEL GIAMBELLINO.....	21
➤ MILANO – Chiesa di San Vito al Giambellino	22
➤ MILANO – Chiesa di Santa Bernardetta	23
ITINERARIO 1.B - CAMMINATA NEI CAMPI DEGLI EX CORPI SANTI DI MILANO E VISITA ALLA CHIESETTA DI SAN MARCHETTO ...	25
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa	27
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Assunta in Certosa Garegnano.....	29
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto	31
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria della Passione.....	33
➤ MILANO - Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle	35
ITINERARIO 1.C - DALLA CITTÀ ALLA CAMPAGNA. IL CAMMINO DEI MONACI TRA ARTE E CULTURA	37
ITINERARIO 1.D - ACQUA AL MULINO – INGRANAGGI IN MOVIMENTO.....	39
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Nascente in QT8.....	40
➤ MILANO - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro	42
➤ MILANO – Chiesa di Sant’Alessandro in Zebedia.....	44

➤	MILANO – Basilica e Museo di Sant’Eustorgio	46
●	EVENTO SPECIALE - PROPOSTE DEL MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI DI MILANO	48
➤	MILANO - Chiesa dei Santi Faustino e Giovita (Santuario della Madonna delle Grazie all’Ortica).....	50
➤	MILANO - Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo – centro Nocetum.....	52
➤	MILANO - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso alla Barona	54
➤	MILANO - Basilica dei Santi Nereo e Achilleo - Cappella della Madonna di Fatima - Battistero Monumentale	57
➤	MILANO - Chiesa di Santo Curato d’Ars	60
➤	MILANO - Tempio Civico di San Sebastiano	61
	ZONA 2	1
	2.1 Arsago Seprio VA.....	2
➤	ARSAGO SEPRIO VA – Battistero di San Giovanni.....	2
➤	ARSAGO SEPRIO VA – Basilica di San Vittore martire e torre campanaria del complesso pievano.....	4
	2.2. Bardello VA - Chiesa di Santo Stefano Protomartire.....	6
	2.3. Brunello VA - Chiesa di Santa Maria Annunciata	8
	2.4. Campione d’Italia CO Santuario di Santa Maria dei Ghirli già Chiesa di Santa Maria in Willari	10
	2.5. Casorate Sempione VA - Oratorio Sant’Ilario	12
	2.6. Castiglione Olona VA	14
➤	CASTIGLIONE OLONA VA – Collegiata dei Santi Stefano e Lorenzo	14
➤	CASTIGLIONE OLONA VA – Chiesa del Santissimo Corpo di Cristo (Chiesa di Villa)	16
	ITINERARIO 2.A - VISITA ALL’ISOLA DI TOSCANA IN LOMBARDIA.....	17
	2.7. Gavirate VA – Chiostro di Voltorre	18
	2.8 Malnate VA.....	20
➤	MALNATE VA – Chiesa di San Martino	20
➤	MALNATE VA – Chiesa di San Matteo	22
	2.9 Varese	24
➤	VARESE – Battistero di San Giovanni.....	24
➤	VARESE – Chiesa di San Martino	26
➤	VARESE - Chiesa di San Massimiliano Kolbe	28
➤	VARESE – Santa Maria del Monte (Sacro Monte).....	30
➤	VARESE - Santuario di Santa Maria della gioia	33
	ZONA 3	1
	3.1. Barni CO – Chiesa dei Santi Apostoli Pietro e Paolo.....	2
	3.2. Bellano LC	4
➤	BELLANO LC - Chiesa di San Rocco	4
➤	BELLANO LC - Chiesa di Santa Marta.....	5
➤	BELLANO LC - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso.....	7
➤	FRAZ. BONZENO LC - Chiesa di Sant’Andrea	8

➤	FRAZ. LEZZENO LC – Santuario della Madonna delle lacrime.....	9
	ITINERARIO 3.A - IN CAMMINO TRA ARTE E FEDE NELLA PARROCCHIA DI BELLANO.....	10
3.3.	Civate LC	12
➤	CIVATE LC - Casa del pellegrino	12
➤	CIVATE LC - Basilica e Monastero di San Calocero.....	14
➤	VALMADRERA LC - Santuario di San Martino (della Madonna del latte).....	16
➤	CIVATE LC - Abbazia di San Pietro al monte	17
3.4.	Erba CO	19
➤	ERBA CO – Chiesa di Sant’Eufemia.....	19
➤	FRAZ. CREVENNA – Eremo di San Salvatore - Eremo	20
➤	FRAZ. CREVENNA – Chiesa di Santa Maria degli Angeli.....	21
	ITINERARIO 3.B - IN CAMMINO TRA MONASTERI E CONVENTI ERBESI	22
➤	FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa di San Bernardino	24
➤	FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo.....	27
3.5.	IMBERSAGO LC - Santuario della Madonna del Bosco.....	30
3.6.	Lecco	32
➤	LECCO – Chiesa di San Materno e ex Convento dei Cappuccini (QUARTIERE PESCARENICO).....	32
➤	LECCO – Basilica di San Nicolò	34
➤	LECCO – Campanile della Basilica di San Nicolò	36
3.7.	Monticello Brianza LC.....	38
➤	MONTICELLO BRIANZA LC – Chiesa di Sant’Agata.....	38
➤	FRAZ. CORTENUOVA – Oratorio di San Michele	39
➤	FRAZ. CORTENUOVA – Chiesa del Santissimo Redentore	40
	ITINERARIO 3.C - VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI MONTICELLO BRIANZA.	43
3.8.	Oggiono LC.....	44
➤	OGGIONO LC – Chiesa di Santa Marzia.....	44
➤	OGGIONO LC – Chiesa di Sant’Agata	46
➤	OGGIONO LC – Chiesa di Sant’Eufemia	47
➤	OGGIONO LC – Battistero di San Giovanni Battista.....	48
3.9.	Oliveto Lario LC.....	49
➤	FRAZ. LIMONTA – Santuario della Beata Vergine Annunciata del Moletto.....	49
3.10.	Porlezza CO – Chiesa di San Vittore Martire	51
3.11.	Rezzago CO – Chiesa dei Santi Cosma e Damiano.....	54
3.12.	Valbrona CO.....	56
➤	FRAZ. VISINO - Chiesa di San Michele	56
3.13.	Valsolda CO –	58
➤	FRAZ. ALBOGASIO INFERIORE - Chiesa di Santa Maria Annunciata	58
ZONA 4	1

4.1.	Arese MI	2
➤	FRAZ. VALERA - Chiesa di San Bernardino alla Valera.....	2
4.2.	Baranzate MI – Chiesa di Nostra Signora della Misericordia	4
4.3.	Bareggio MI - Chiesa di Santa Maria alla Brughiera	6
4.4.	Bernate Ticino MI.....	8
➤	BERNATE TICINO MI – Canonica Agostiniana	8
➤	BERNATE TICINO MI – Chiesa di San Giorgio Martire	9
4.5.	Cesate MI	10
➤	CESATE MI – Santuario della Beata Vergine delle Grazie	10
➤	CESATE MI – Chiesa di San Francesco d’Assisi	12
➤	CESATE MI – Chiesa dei Santi Alessandro e Martino	14
4.6.	Cislago VA – Santuario di Santa Maria della Neve	16
4.7.	Cogliate MB – Chiesa di San Damiano	18
4.8.	Corbetta MI	20
➤	CORBETTA MI - Santuario della Beata Vergine dei Miracoli in San Nicola	20
➤	CORBETTA MI - Collegiata di San Vittore Martire	22
4.9.	CORNAREDO MI	24
➤	CORNAREDO MI – Chiesa di San Pietro all’Olmo (Chiesa Vecchia).....	24
➤	CORNAREDO MI - Chiesa di San Rocco.....	26
➤	CORNAREDO MI - Chiesa di Sant’Apollinare.....	28
4.10.	Legnano MI	30
➤	LEGNANO MI – Santuario della Madonna delle Grazie.....	30
➤	LEGNANO MI – Basilica di San Magno	32
4.11.	Magenta MI	34
➤	MAGENTA MI – Basilica di San Martino Vescovo.....	34
➤	MAGENTA MI – Santuario di Santa Maria Assunta	36
4.12.	Parabiago MI.....	38
➤	PARABIAGO MI – Chiesa di Sant’Ambrogio della Vittoria con annesso il Monastero	38
➤	PARABIAGO MI – Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso.....	40
4.13.	Rho MI - Chiesa della Beata Vergine Addolorata.....	42
4.14.	Saronno VA.....	44
➤	SARONNO VA - Chiesa di San Francesco	44
➤	SARONNO VA – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo	46
4.15.	Sedriano MI - Chiesa di San Bernardino	48
4.16.	Turate CO	50
➤	TURATE CO - Santuario di Santa Maria in campagna di Turate	50
➤	TURATE CO – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo.....	52
ZONA 5	1

5.1.	Barlassina MB – Chiesa di San Giulio Prete	2
5.2.	Bovisio Masciago MB.....	4
➤	BOVISIO MASCIAGO MB – Chiesa di San Martino	4
➤	BOVISIO MASCIAGO MB – Chiesa di San Martino (Antica Chiesa).....	5
➤	BOVISIO MASCIAGO MB – Chiesa di San Pancrazio.....	7
➤	BOVISIO MASCIAGO MB – Casa natale del Beato Luigi Monti.....	9
	ITINERARIO 5.A DA BOVISIO MASCIAGO A SARONNO IL CAMMINO MONTIANO IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO DELLA NASCITA DI PADRE MONTI.	11
5.3.	Brenna CO	12
➤	FRAZ. OLGELASCA – Chiesa di Sant’Adriano.....	12
5.4.	Cantù CO	14
➤	CANTÙ CO – Santuario della Beata Vergine Maria (Madonna dei Miracoli).....	14
➤	CANTÙ CO – Basilica di San Vincenzo e Battistero di San Giovanni	16
5.5.	Carate Brianza MB.....	18
➤	FRAZ. AGLIATE - Basilica dei Santi Pietro e Paolo e Battistero	18
5.6.	Cesano Maderno MB.....	21
➤	FRAZ. BINZAGO - SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE (O ALLA FRASCA)	21
5.7.	Desio MI - Basilica dei Santi Siro e Materno.....	23
5.8.	Figino Serenza CO – Chiesa di San Michele	25
5.9.	Lentate MB	27
➤	FRAZ. COPRENO – Oratorio di San Francesco Saverio	27
➤	LENTATE MB - Oratorio di Santa Maria Nascente in Mocchirolo	28
➤	LENTATE MB - Oratorio di Santo Stefano – (oratorio Porro)	30
	ITINERARIO 5.B - VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI LENTATE SUL SEVESO.....	32
5.10.	Mariano Comense CO.....	33
➤	MARIANO COMENSE CO – Battistero di San Giovanni Battista	33
➤	MARIANO COMENSE CO – Chiesa di Santo Stefano Protomartire	35
➤	MARIANO COMENSE CO – Chiesa di San Martino	37
5.11.	Monza	39
➤	MONZA – Duomo.....	39
➤	MONZA – Cappella di Teodolinda e Corona Ferrea	40
➤	MONZA – Museo e Tesoro del Duomo	41
●	EVENTO SPECIALE – L’ANNO SANTO GERARDIANO	43
➤	MONZA – Oratorio di San Gerardo (Chiesa Sancto Gerardo)	44
➤	MONZA - Chiesa di San Gerardo al Corpo.....	45
➤	MONZA - Complesso di San Gerardo Intramurano (San Gerardino).....	47
	SULLE TRACCE DI SAN GERARDO NEL MUSEO DEL DUOMO	49
5.12.	Seregno MB	51

➤	SEREGNO MB – Basilica di San Giuseppe.....	51
5.13.	Seveso MB – Santuario di San Pietro da Verona Martire	53
	ITINERARIO 5C SUI PASSI DI SAN PIETRO MARTIRE LUNGO L'ITINERARIO DELLA VIA FRANCIGENA RENANA	55
	ITINERARIO 5D - QUATTRO CAMMINATE PELLEGRINE TRA ARTE E FEDE SUL CAMMINO AGOSTINIANO.....	58
	- CAMMINATA DA MARIANO COMENSE A MONGUZZO (SOSTA INTERMEDIA: INVERIGO).....	58
	- CAMMINATA DA MONGUZZO A CASLINO D'ERBA (SOSTA INTERMEDIA: ERBA).....	59
	- CAMMINATA DA CASSAGO BRIANZA A MONZA (SOSTA INTERMEDIA: CANONICA LAMBRO).	60
	- CAMMINATA DA MONZA AL DUOMO DI MILANO (SOSTA INTERMEDIA: BRESSO).	61
ZONA 6	1
6.1.	Abbiategrasso MI – Basilica di Santa Maria nuova	2
	ITINERARIO 6.A - CAMMINATA SULLA VIA FRANCISCA DEL LUCOMAGNO: DA ABBIATEGRASSO A MORIMONDO E RITORNO TRANSITANDO DA OZZERO.....	3
6.2.	Assago MI - Chiesa di San Desiderio	5
6.3.	Buccinasco MI	7
➤	BUCCINASCO MI – Chiesa di Maria Madre della Chiesa	7
➤	BUCCINASCO MI – Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso in Santa Maria Assunta	9
6.4.	Cassano d'Adda MI.....	11
➤	FRAZ. GROPPELLO D'ADDA – Oratorio di Sant'Antonio	11
➤	FRAZ. GROPPELLO D'ADDA – Villa arcivescovile	13
6.5.	Cesano Boscone MI	15
➤	CESANO BOSCONI MI – Chiesa di San Giovanni Battista.....	15
➤	CESANO BOSCONI MI – Chiesa di Sant'Ireneo al Tessera.....	17
6.6.	Gaggiano MI.....	19
➤	GAGGIANO MI – SANTUARIO DI SANT'INVENZIO VESCOVO	19
➤	FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Chiesa dei Santi Eugenio e Maria.....	21
➤	FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Certosa di Vigano	23
➤	FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Certosa di Vigano - Oratorio di Sant'Ippolito	25
6.7.	Gorgonzola MI - Chiesa dei Santi Martiri Protaso e Gervaso.....	27
6.8.	Melegnano MI.....	29
➤	MELEGNANO MI – Basilica di San Giovanni Battista	29
➤	MELEGNANO MI – Chiesa dei Santi Pietro e Biagio	31
6.9.	MORIMONDO MI - Abbazia di Santa Maria Nascente	33
6.10.	Rozzano MI – Chiesa di Sant'Ambrogio	35
6.11.	San Donato Milanese MI	37
➤	SAN DONATO MILANESE MI – Chiesa di Santa Barbara Vergine e Martire	37
6.12.	San Giuliano Milanese MI	39
➤	FRAZ. ZIVIDO – Chiesa di Santa Maria in Zivido (CHIESA MODERNA).....	39
➤	FRAZ. ZIVIDO – Chiesa di Santa Maria in Zivido (CHIESA ANTICA).....	41

ITINERARIO 6.B - CAMMINATA SUL SENTIERO DEI GIGANTI	43
6.13. Treviglio BG.....	45
➤ TREVIGLIO BG – Santuario della Madonna delle Lacrime	45
➤ TREVIGLIO BG – Basilica di San Martino e Santa Maria Assunta	47
➤ TREVIGLIO BG – Spazio “La Porta del Cielo”	50
6.14. Trezzano sul Naviglio MI	52
➤ TREZZANO SUL NAVIGLIO MI – Chiesa di Santa Gianna Beretta Molla.....	52
➤ TREZZANO SUL NAVIGLIO MI – Chiesa di Sant’Ambrogio Vescovo e Dottore	54
ZONA 7	1
7.1. Bresso MI - Santuario della Madonna del Pilastrello	2
7.2. Paderno Dugnano MI – Oratorio della Beata Vergine della Consolazione detto Il Pilastrello.....	5
7.3. Sesto San Giovanni MI – Chiesa di San Giorgio alle Ferriere	7
7.4. Varedo MB.....	9
➤ FRAZ. VALERA – Chiesa di Maria Regina	9



INTRODUZIONE

Presentazioni

Valorizzare il patrimonio culturale ecclesiastico: detto in maniera meno solenne, ma ugualmente aderente alla realtà, è un modo per dare vetrina ad una ordinarietà sedimentata nei secoli. Facendo conoscere l'esistenza di uomini e donne che, attraverso la bellezza, hanno cercato l'incontro con Dio immersi in una socialità comunitaria. Gli stessi strumenti e il medesimo scopo caratterizzeranno - **dall'11 al 19 maggio 2024** – le **aperture straordinarie di 150 siti della diocesi di Milano**, dove sarà possibile ammirare opere del passato accompagnati da voci contemporanee.

I luoghi individuati sono tutti *abitati*, segno di una cura ininterrotta. Il racconto offerto, allora, sarà una testimonianza più che una semplice illustrazione.

Le pagine che avete tra le mani, riportano i dettagli dell'iniziativa: cenni storici, orari d'ingresso, recapiti...

Qualche appuntamento, tra i tanti, sarà evidenziato con una grafica più marcata.

Ciclicamente, anche nelle prossime edizioni, avverrà così. Ciò per mantenere l'intuizione originaria del progetto ambrosiano, che nacque col nome di **12 perle**.

Un numero biblico (e un messaggio) dall'alto valore simbolico. In particolare quando è riferito a Gerusalemme: cinta da mura, con dodici porte; segno eloquente di una città percorribile e attraversabile. Le dodici porte sono fatte proprio da dodici perle.

L'eloquio figurato, usato sin qui, è una scelta.

Papa Francesco, infatti, nella enciclica *Evangelii Gaudium*, articola così il suo pensiero al riguardo:

È auspicabile che ogni Chiesa particolare promuova l'uso delle arti nella sua opera evangelizzatrice, in continuità con la ricchezza del passato, ma anche nella vastità delle sue molteplici espressioni attuali, al fine di trasmettere la fede in un nuovo "linguaggio parabolico" (nn. 167-168).

Le Giornate di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico sono una iniziativa nazionale. Ogni anno ad esse si abbina un sotto-tema. Per l'edizione 2024, il deputato ufficio della Conferenza Episcopale Italiana ha scelto questo titolo: **XL Concordato. 40 anni per la promozione dell'uomo e il bene del Paese**.

La revisione del Concordato, nel 1984, e l'introduzione dell'8xmille, hanno offerto la base per una rinnovata collaborazione e la costruzione di intese, accordi e servizi di promozione della cultura al servizio del Paese. Questo strumento fiscale riserva significativi fondi alla conservazione dei beni culturali. Una voce presente nelle uscite 8xmille sia della Chiesa cattolica sia dello Stato italiano. Ciascuno per le proprie competenze.

Ricordiamo, solo a titolo di esempio, i denari provenienti dall'8xmille della Chiesa investiti recentemente per il restauro di alcuni organi ambrosiani. Come quelli delle chiese di Bellano (fraz. Lezzeno); Figino Serenza; Maccagno; Milano (Barona); Bardello; Arcellasco d'Erba; Treviglio; Porlezza. Il contributo erogato dalla CEI ammonta a 313.711 euro, a fronte di una spesa complessiva di 630.000 euro che altrimenti sarebbe stata interamente a carico delle singole parrocchie.

In questi luoghi, nella settimana di animazione in oggetto, si terranno proprio concerti d'organo.

Un saluto cordiale e un benvenuto, quindi, a chi saprà raccogliere qualcuna di queste perle.

Don Massimo Pavanello

Responsabile

- Servizio pastorale Turismo e Pellegrinaggi

- Promozione del sostegno economico della Chiesa Cattolica

Arcidiocesi di Milano

Da un paio di secoli almeno siamo spinti a credere che le opere d'arte migliori si trovino rinchiusi nei musei, e da circa 50 anni siamo indotti a ritenere che, per vedere l'eccellenza, ci si debba mettere in fila per andare a stipare le sale di mostre "imperdibili".

Ora, c'è molta verità in quanto detto.

Il Louvre, l'Ermitage, il Prado, la National Gallery di Londra e la Gemäldegalerie di Dresda (giusto per fare qualche esempio) conservano in effetti spettacolari nuclei di sublime bellezza. E non sono da meno le nostre pinacoteche e gallerie italiane (si pensi a Brera, a Capodimonte, ai Musei Vaticani, agli Uffizi, alle Gallerie dell'Accademia di Venezia). Qui, senza dubbio, abitano capolavori autentici.

Ci sarebbe invece qualcosa da eccepire a proposito delle mostre "imperdibili", dove i protagonisti sono spesso sempre gli stessi artisti "di richiamo" (da Caravaggio a Picasso, per un massimo di dieci nomi) che garantiscono forse qualche emozione a chi le ammira ma certamente lauti introiti a chi le organizza.

Vi è tuttavia una terza realtà (ma che probabilmente dovremmo eleggere a prima) che rappresenta, nel suo insieme, un'impressionante arca delle meraviglie: il patrimonio artistico ancora conservato nelle chiese.

Cattedrali, monasteri, abbazie, santuari, parrocchie e cappelle (dalle gentilizie alle rurali) rifulgono ancora *in loco* – nonostante soppressioni, rivoluzioni e mutamenti storici e sociali – di un patrimonio artistico senza eguali. L'Italia ne è un esempio fulgido, e se si viene a restringere lo sguardo alla sola eppur vastissima Diocesi di Milano si ricava senza fatica la totale conferma alla regola.

Come è possibile far conoscere in modo efficace questo straordinario patrimonio, inevitabilmente sparso su un vasto territorio?

Tre sono i passi necessari.

Innanzitutto il censimento e la descrizione dei luoghi, in secondo luogo la creazione di itinerari. E infine la selezione degli "imperdibili", che qui sono stati definiti le "Perle della Diocesi".

Ma non è tutto.

Il programma di organizzazione e valorizzazione di questo museo diffuso deve essere arricchito con eventi, incontri e soprattutto momenti musicali.

Il motivo lo si comprende bene: un trittico esposto in un museo è, per così dire, condannato al silenzio e all'algido "gelo" di un allestimento minimale. Ma se esposto in una chiesa gode ancora di antichi privilegi.

Ad esempio, nessun architetto di grido riuscirebbe probabilmente ad eguagliare la bellezza e il fasto degli altari e delle incorniciature originali pensate *ab origine* per le opere rimaste in sede.

E poi la preghiera, il canto e la liturgia offrono una dimensione indispensabile per la comprensione dell'opera: la musica sacra sorregge e completa il dipinto, la statua, la vetrata nel loro significato religioso intrinseco, ed anche in quello estetico.

In sintesi, solo in chiesa le opere d'arte possono diventare davvero musica per i nostri occhi.

Marco Carminati

Giornalista

Storico dell'arte

Note informative

1. Il progetto Lombardia Cristiana

Gli eventi segnalati in questo documento informativo fanno parte di un progetto più ampio per la valorizzazione del turismo religioso che la Conferenza Episcopale Regionale ha affidato a *Duomo Viaggi*. È già stato realizzato il sito internet www.lombardiacristiana.it che si propone come **portale informativo per la valorizzazione delle proposte culturali relative ai beni artistici e architettonici delle diocesi lombarde**.



Quanti fossero interessati a collaborare, segnalare iniziative e portare suggerimenti possono prendere contatto scrivendo alla mail dodiciperle@gmail.com

2. Le giornate di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico

Quest'anno ricorre il **quarantesimo anniversario** degli "Accordi di Villa Madama" che hanno portato alla revisione del precedente **Concordato tra Stato e Chiesa**. Uno dei frutti di tale documento è la possibilità di destinare alla Chiesa cattolica - da parte di ogni cittadino, non solo credente - la quota 8x1000 del gettito IRPEF firmando l'apposito modulo della dichiarazione dei redditi annuale.

L'anniversario merita di essere ricordato perché il nuovo concordato e l'introduzione dell'8xmille alla Chiesa cattolica hanno offerto la base per una rinnovata collaborazione e la costruzione di intese, accordi e servizi di promozione della cultura al servizio del Paese.

È importante ricordare che circa il 10% dei fondi nazionali raccolti attraverso questo strumento è destinato a favore dei beni culturali ecclesiali.

Nello specifico si tratta di

- restauro di organi musicali
- installazione e adeguamento impianti tecnologici (illuminazione, allarme...)
- realizzazione di Chiese e strutture edilizie di interesse pastorale.

Per questo motivo, tra le proposte di quest'anno, troverete anche l'invito a **concerti musicali** e una **rassegna di esempi di architetture religiose contemporanee** nelle parrocchie dove sono state edificate nuove chiese.

Nelle 7 zone pastorali della diocesi ambrosiana sono state coinvolte più di 100 parrocchie e daremo la possibilità di visitare e conoscere più di 150 luoghi.

I siti aperti per l'occasione saranno resi riconoscibili durante i giorni dell'evento dall'affissione di uno standardo in tela con l'immagine riportata qui accanto.

CHIESE APERTE

Perle della Diocesi di Milano

Proposte di eventi, visite, concerti e itinerari lungo i Cammini di Lombardia



3. 12 perle



Il logo qui accanto identifica alcuni luoghi che ci preme segnalare.

L'indicazione non riguarda particolari valori artistici. Anche tra esperti sarebbe difficile trovare un ragionevole consenso in merito a simile selezione.

Alcuni sono luoghi modesti e senza opere di grande pregio. Custodiscono però l'identità di un territorio e sono presidiati da volontari appassionati che vorremmo sostenere e ringraziare incoraggiando anche la ricerca di nuove energie.

Don Massimo accenna nell'introduzione al significato biblico delle perle.

Forse vi incuriosirà sapere che nella lingua greca dei vangeli la parola "perla" si scrive e si pronuncia come il nome di un fiore: *margherita*.

Così è l'esperienza che vi invitiamo a fare: *scoprire tesori e passeggiare in un prato fiorito*.

		Zona
1	Piccoli e grandi tesori d'arte nei quartieri di periferia: <i>San Protaso al Lorenteggio, il Santuario dell'Ortica, Santi Nereo e Achilleo, la Certosa di Garegnano</i>	1
2	Chiese antiche e moderne del decanato di Varese	2
3	La parte ambrosiana del triangolo lariano: <i>Barni, Rezzago, Visino, Limonta di Oliveto Lario</i>	3
4	Le "margherite" di <i>Erba</i>	3
5	Artisti contemporanei nelle chiese di <i>Monticello Brianza</i>	3
6	Un antico percorso da riscoprire: San Remigio e la via delle Gallie: <i>Cornaredo, Bareggio, Sedriano, Magenta...</i>	4
7	La canonica agostiniana di <i>Bernate Ticino</i> come san Clemente a Roma; dove il giovane Caravaggio potrebbe aver dipinto un angelo...	4
8	Padre Luigi Monti tra <i>Bovisio e Saronno</i> : un nuovo percorso attraverso il parco Groane	5
9	Chiesa e mondo del lavoro: Santa Barbara a <i>San Donato Milanese</i> e San Giorgio a <i>Sesto San Giovanni</i>	6
10	La porta del cielo: il nuovo museo parrocchiale di <i>Treviglio</i>	6
11	Percorsi d'arte nel territorio di <i>Gaggiano</i>	6
12	Architettura contemporanea nelle chiese della cintura periferica milanese: <i>Cesano Boscone, Trezzano sul Naviglio, Buccinasco, San Giuliano Milanese</i>	6

4. Percorsi di cammino

La Lombardia è attraversata da una ventina di percorsi di cammino, percorribili a piedi, in bicicletta, con gruppi organizzati dalle diverse associazioni o individualmente.

La maggior parte hanno anche la caratteristica di essere stati ideati come itinerari di pellegrinaggio e sono mappati nel sito www.camminidilombardia.it.

Altre proposte sono ancora in fase di ideazione e potranno essere realizzate nei prossimi mesi.

Tra gli eventi del mese di maggio 2024 abbiamo voluto segnalare qualche breve itinerario su alcuni percorsi.

Sono piccoli esempi di turismo sostenibile e di prossimità, per una attività che regolarmente raccoglie decine di appassionati. Anche questa è una possibilità da scoprire!

Itinerario 1.A VISITA ALL'ORATORIO DI SAN PROTASO AL LORENTEGGIO E PASSEGGIATA NEL QUARTIERE - LE CHIESE DEL GIAMBELLINO

Itinerario 1.B CAMMINATA NEI CAMPI DEGLI EX CORPI SANTI DI MILANO E VISITA ALLA CHIESETTA DI SAN MARCHETTO

Itinerario 1.C DALLA CITTÀ ALLA CAMPAGNA. IL CAMMINO DEI MONACI TRA ARTE E CULTURA

Itinerario 1.D ACQUA AL MULINO – INGRANAGGI IN MOVIMENTO

Itinerario 2.A VISITA ALL'ISOLA DI TOSCANA IN LOMBARDIA

- Itinerario 3.A IN CAMMINO TRA ARTE E FEDE NELLA PARROCCHIA DI BELLANO
 Itinerario 3.B IN CAMMINO TRA MONASTERI E CONVENTI ERBESI
 Itinerario 3.C VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI MONTICELLO BRIANZA
 Itinerario 5.A DA BOVISIO MASCIAGO A SARONNO IL CAMMINO MONTIANO IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO DELLA NASCITA DI PADRE MONTI
 Itinerario 5.B VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI LENTATE SUL SEVESO
 Evento speciale: A MONZA SULLE TRACCE DI SAN GERARDO
 Itinerario 5.C SUI PASSI DI SAN PIETRO MARTIRE LUNGO L'ITINERARIO DELLA VIA FRANCIGENA RENANA
 Itinerario 5.D QUATTRO CAMMINATE PELLEGRINE TRA ARTE E FEDE SUL CAMMINO AGOSTINIANO
 - CAMMINATA DA MARIANO COMENSE A MONGUZZO
 - CAMMINATA DA MONGUZZO A CASLINO D'ERBA
 - CAMMINATA DA CASSAGO BRIANZA A MONZA
 - CAMMINATA DA MONZA AL DUOMO DI MILANO
 Itinerario 6.A CAMMINATA SULLA VIA FRANCISCA DEL LUCOMAGNO: DA ABBIATEGRASSO A MORIMONDO E RITORNO TRANSITANDO DA OZZERO
 Itinerario 6.B CAMMINATA SUL SENTIERO DEI GIGANTI

5. Entra nell'arte e ascolta la musica

Per l'edizione 2024 della settimana nazionale dei beni culturali ecclesiali vogliamo valorizzare anche la possibilità di **ospitare nelle chiese eventi musicali**, strumentali e canori.

La proposta non ha un significato solo culturale. Fa parte della tradizione degli antichi cammini di pellegrinaggio.

Sopra la porta della Gloria, che accoglie i pellegrini che arrivano al santuario di Compostela, l'immagine del Cristo glorioso mostra le ferite della passione come dono di misericordia per chi porta il peso del cammino.



L'immagine di Cristo è avvolta dalla corona dei ventiquattro vegliardi del libro dell'Apocalisse, e ognuno di essi regge un diverso strumento musicale.

L'incontro con Mistero passa anche per le vie della bellezza: chiede di **custodire insieme l'educazione dello sguardo e l'attenzione dell'ascolto**.

Il logo del Servizio per la promozione del sostegno economico alla Chiesa Cattolica - **Sovvenire** www.sovvenire.chiesacattolica.it/ segnala il **particolare pregio e valore dell'organo** installato nella chiesa, che ha potuto essere oggetto di un recente intervento di restauro e ripristino anche grazie al **contributo dei fondi ricavati dalle firme dell'8x1000**, erogati attraverso la Conferenza Episcopale Italiana.



Si riporta qui l'indicazione degli eventi musicali che coinvolgono gli strumenti recentemente restaurati

erogazione contributo	parrocchia	località
2018	<i>Santuario della Beata Vergine</i>	Bellano - fraz. Lezzeno
2018	<i>San Michele</i>	Figino Serenza
2019	<i>Santi Nazaro e Celso alla Barona</i>	Milano
2020	<i>Santo Stefano Protomartire</i>	Bardello
2020	<i>Santi Pietro e Paolo</i>	Arcellasco d'Erba
2021	<i>San Martino e Santa Maria Assunta</i>	Treviglio
2021	<i>San Vittore Martire</i>	Porlezza

Nel programma completo della settimana beni culturali potrete trovare altre proposte di ascolto musicale

6. Un'esperienza che puoi continuare e ci impegniamo ad accompagnare



Il logo qui accanto indica che, **oltre agli eventi segnalati** in questa brochure, **durante l'anno vengono programmate altre date** in cui è possibile essere accompagnati nella visita del sito o partecipare ad iniziative di visita e proposte culturali.

Il **calendario di questi appuntamenti** e altre informazioni e approfondimenti sono **disponibili sul sito** www.lombardiacristiana.it

Dal sito <https://www.lombardiacristiana.it/>

- Inserire il luogo (comune) in cui si trova la struttura
- Selezionare la struttura che interessa tra quelle proposte
- Selezionare l'opzione **Materiale**
- Selezionare **Calendario**

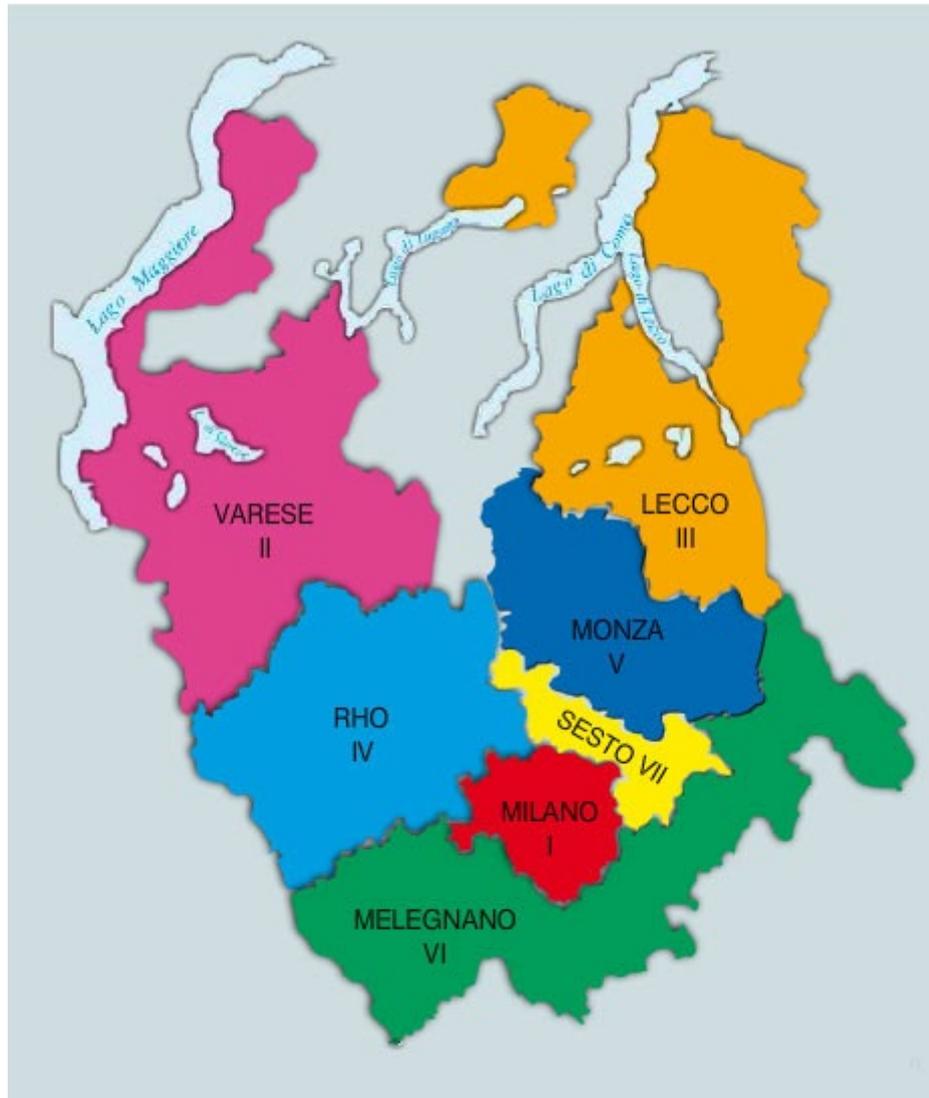
Possiamo già anticipare che sulla scorta delle disponibilità raccolte vorremmo nei prossimi mesi riproporre questa iniziativa in forma diversa e più articolata: due edizioni, una già nell'autunno 2024 e una per la primavera 2025, in cui valorizzare ogni domenica una diversa zona pastorale della diocesi.

Il proposito è di accompagnare così l'anno giubilare e aiutare progressivamente a creare una tradizione di eventi come giornate per la valorizzazione dei beni culturali ecclesiali.

Sono tesori consegnati dai nostri padri e strumenti per l'annuncio del vangelo e l'accoglienza anche di chi, lontano dalla scelta della fede, è però attento ascoltatore e ricercatore di bellezza.

Le parrocchie e i gruppi di volontari che vogliono segnalare la propria attività o l'interesse a progettare la partecipazione alle prossime edizioni della settimana per la valorizzazione dei beni culturali possono dare segnalazioni, osservazioni e suggerimenti scrivendo una mail all'indirizzo dodiciperle@gmail.com

Zone della Diocesi di Milano



Decanati della Diocesi di Milano

ZONA	Codice	Decanato
1	11	MI-Barona - Giambellino
1	12	MI-Cagnola - Gallaratese - Quarto Oggiaro
1	13	MI-Città Studi - Lambrate - Venezia
1	14	MI-Forlanini - Romana Vittoria
1	15	MI-Niguarda - Zara
1	16	MI-San Siro - Sempione - Vercellina
1	1A	MI-Affori
1	1B	MI-Baggio
1	1J	MI-Centro Storico
1	1K	MI-Navigli
1	1V	MI-Turro
1	1Y	MI-Vigentino
2	2A	Appiano Gentile
2	2B	Azzate
2	2C	Besozzo
2	2D	Carnago
2	2E	Gallarate
2	2F	Luino
2	2G	Sesto Calende
2	2H	Somma Lombardo
2	2I	Tradate
2	2L	Valceresio
2	2M	Varese
3	3A	Alto Lario
3	3B	Asso
3	3C	Brivio
3	3D	Erba
3	3E	Lecco
3	3F	Merate
3	3G	Missaglia
3	3H	Oggiono
3	3I	Porlezza
3	3L	Primaluna

ZONA	Codice	Decanato
4	4A	Bollate
4	4B	Busto Arsizio
4	4C	Castano Primo
4	4D	Legnano
4	4E	Magenta
4	4F	Rho
4	4G	Saronno
4	4H	Villoresi
4	4I	Valle Olona
5	5A	Cantù
5	5B	Carate Brianza
5	5C	Desio
5	5D	Lissone
5	5E	Monza
5	5G	Seregno - Seveso
5	5H	Vimercate
6	6A	Abbiategrosso
6	6B	Cesano Boscone
6	6C	Melegnano
6	6D	Melzo
6	6F	Treviglio
6	6G	Trezzo sull'Adda
6	6K	Rozzano
6	6M	Peschiera Borromeo - San Donato
7	7A	Bresso
7	7B	Cernusco sul Naviglio
7	7C	Cinisello Balsamo
7	7D	Paderno Dugnano
7	7E	Sesto San Giovanni
7	7F	Cologno Monzese

LA VIA DELLA BELLEZZA

a cura della Pastorale giovanile della Diocesi di Milano



La Via della Bellezza è una proposta della Pastorale Giovanile della Diocesi di Milano che coinvolge giovani appassionati alla storia dell'arte e alla scoperta di bellezze artistiche. Appositamente formati per accompagnare i visitatori introducendoli in alcune chiese di Milano, i giovani annunciano anche la Bellezza del Vangelo attraverso l'arte, invitando ad ammirare e contemplare alcune opere custodite nelle chiese milanesi che partecipano al progetto e il cui elenco si può trovare, insieme a maggiori informazioni al sito:

<https://www.chiesadimilano.it/pgfom/giovani/giovani-sulla-via-della-bellezza-annunciano-il-vangelo-attraverso-larte-67763.html>

È un'occasione per condividere una passione comune, coltivarla durante gli incontri di formazione organizzati nel corso dell'anno, nonché un'esperienza formativa e di crescita, di dialogo con il territorio e di incontro con i visitatori di passaggio. Ai giovani viene chiesto di formarsi e prepararsi per introdurre la visita ad una o due chiese ciascuno, in cui esser presenti per accogliere i visitatori almeno un weekend al mese e/o in vista di prenotazioni che singoli o gruppi possono richiedere.

Se sei un/una giovane tra i 18 e i 30 anni interessato/a a prender parte all'iniziativa e incamminarti sulla "Via della Bellezza", contatta i coordinatori del progetto inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it.

Per maggiori informazioni:

Diocesi di Milano - Servizio per i Giovani e l'Università

c/o Centro Pastorale Ambrosiano

Via S. Carlo, 2 – 20822 Seveso (MB) – Italia

Tel. 0362 647500

Le chiese della nostra diocesi già coinvolte in questa proposta sono:

Senza prenotazione della visita:

- **Chiesa di San Giorgio al Palazzo** – Milano
- **Chiesa di San Marco** – Milano
- **Basilica di San Lorenzo Maggiore** – Milano
- **Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa** – Milano
- **Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto** - Milano
- **Chiesa di Santa Maria della Passione** - Milano
- **Chiesa di Santa Maria presso San Satiro** – Milano
- **Chiesa di Sant’Alessandro in Zebedia** – Milano
- **Tempio civico di San Sebastiano** – Milano
- **Santuario della Beata Vergine Addolorata di Rho** - Rho

Con prenotazione obbligatoria della visita:

- **Chiesa di San Pietro in Gessate** - Milano
- **Basilica di San Vincenzo in Prato** - Milano
- **Chiesa di Santa Maria Nascente** – Milano

In questo fascicolo, le schede delle chiese oggetto di questa iniziativa sono identificate con il logo della Pastorale Giovanile della Diocesi di Milano:





ZONA 3

3.1. Barni CO – Chiesa dei Santi Apostoli Pietro e Paolo



1. Descrizione generale:

Costruita su volontà dei frati benedettini del monastero di Civate, rappresenta una delle chiese più antiche della Valassina. È situata al di fuori del centro abitato. L'abside semicircolare è diversa dalle absidi a pianta quadrata che caratterizzano le altre chiese romaniche della valle. Di conseguenza si pensa che l'edificazione della chiesa sia avvenuta in tempi precedenti. La chiesa, con orientamento est-ovest, è situata in posizione elevata fuori dall'abitato di Barni all'interno dell'area cimiteriale. La semplice facciata intonacata presenta una porta d'ingresso sormontata da una nicchia con tracce di un affresco antico, oltre ad una finestra ed è conclusa con le due falde della copertura con sottogronda modanato ed intonacato. Alcune lapidi sono poste sulla facciata e sulla

parete destra dell'edificio. Lungo il prospetto sud è presente la torre campanaria sulla quale si aprono in sequenza un ordine di monofore e due ordini di bifore.

L'interno si sviluppa ad unica navata con un'aula rettangolare con volta a botte sulla quale si innesta il presbiterio delimitato da balaustre con abside semicircolare. In corrispondenza dell'arco trionfale, a destra, è presente una cappella con altare che conserva una piccola statua che raffigura la Madonna col Bambino. Sono presenti importanti affreschi ed in particolare: nel sottarco della cappella sono raffigurati Sant'Antonio Abate e gli Apostoli, sulla parete sinistra San Sebastiano, la Madonna in trono con Bambino e San Rocco e una Santa Martire. In corrispondenza dell'abside è presente l'affresco con la Crocifissione tra San Giovanni Battista, le Pie donne che sorreggono la Vergine, la Maddalena, San Giovanni Apostolo, una Santa e un Santo. Nel catino absidale vi è la raffigurazione di Dio Padre benedicente tra gli Angeli. Nel sottarco del presbiterio, a sinistra una Santa monaca e a destra San Francesco. In corrispondenza della parete sinistra dell'aula è presente un affresco con la raffigurazione di San Lucio.

2. Indirizzo: via Rimembranze - Barni- CO

3. Informazioni: sito: <http://www.amicidelromanico-altavalassina.it/barni.html>

4. Accesso disabili: non possibile

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- **In auto:**

Indicazioni stradali Barni si trova in Valassina (da non confondere con Valsassina).

Si trova al centro del cosiddetto Triangolo Lariano.

È raggiungibile da Erba seguendo le indicazioni per Bellagio

- **Parcheggi disponibili:**

- Parcheggi gratuiti nelle vicinanze

Punti di ristoro: Ristorante "La Madonnina" a 3 km. vista ramo di Lecco del lago di Como

Agriturismo "Cascina S. Angelo"

Agriturismo "Camantin" Crezzo di Barni

Orari di apertura:

Normalmente la chiesa è chiusa.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.00; 15.00

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 10.00 al termine della visita possibilità di degustazione in loco di specialità gastronomiche locali
Ore: 15.00

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 10.00; 15.00

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 10.00 al termine della visita possibilità di degustazione in loco di specialità gastronomiche locali
Ore: 15.00

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **45 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **30 max**
- *Iscrizione:* **entro le ore 14 del giorno precedente la visita scrivendo mail a culturabarni@libero.it**
- *Quota da versare:* **2 euro a persona**



3.2. Bellano LC

➤ BELLANO LC - Chiesa di San Rocco



1. Descrizione generale:

Risalendo l'ampia scalinata che si snoda alle spalle della chiesa dei Santi Nazaro e Celso, si incontra la chiesa di San Rocco. Il piccolo edificio sacro, in origine posto ai confini del centro abitato, si trova accanto al ponte in pietra che attraversa la gola dell'Orrido e il suo sagrato costituisce un crocevia di antiche vie di comunicazione: la mulattiera verso la Muggiasca, quella verso la Valsassina e il Sentiero del Viandante.

Eretta nel 1485, la chiesa è intitolata a San Rocco, in associazione a San Sebastiano. L'edificio si presenta con semplici forme sei-settecentesche, con un portico antistante, un'unica navata e un piccolo campanile. All'interno della chiesa merita

un cenno l'ancona lignea dell'altare, con le statue di Cristo risorto e dei Santi Rocco e Sebastiano, opera seicentesca. Restaurata nel 1969 con il contributo delle Associazioni degli ex combattenti del paese, la chiesa fu adibita a Sacrario dei caduti bellanesi di tutte le guerre. Sui lati del presbiterio si possono osservare due tele di Giancarlo Vitali, pittore bellanese, raffiguranti una la Crocifissione l'altra un Combattente ferito a morte.

2. Indirizzo: Via Bartolomeo Nogara,3 – Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: La struttura presenta barriere architettoniche che non permettono la visita ai disabili.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme (la chiesa dista ca. 500 metri)

- **Parcheggi disponibili:**

- ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;
- parcheggio gratuito presso Piazza san Giorgio;
- ulteriori parcheggi sia a pagamento sia gratuiti si trovano nelle vicinanze della chiesa.

Nel centro del paese, entro 250 metri dalla chiesa, sono disponibili numerosi bar, ristoranti e pizzerie. Bagno pubblico nei pressi della porta laterale sinistra della chiesa parrocchiale dei santi Nazaro e Celso.

Orari di apertura:

La chiesa è chiusa, salvo occasioni particolari.

VISITE

Non sono previste visite guidate.

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



BELLANO LC - Chiesa di Santa Marta



1. Descrizione generale:

La chiesa di Santa Marta sorge all'interno del borgo antico di Bellano, all'altro capo della piazza San Giorgio, di fronte alla parrocchiale dei Santi Nazaro e Celso. Si tratta di un piccolo e riservato edificio, eretto in forma di oratorio già in età basso medievale.

La chiesa fu retta dalla confraternita di Disciplini intitolata a Santa Marta, dalla fine del XIV secolo fino al 1784. Prescindendo dalle rimanenze più antiche (fra cui la cappella del Compianto) e dalle aggiunte tardive (fra le quali si possono annoverare alcune cappelle, la cupola, il campanile) l'impostazione

attuale della chiesa è attribuibile a una fase avanzata del Gotico, tipicamente quattrocentesca. All'interno si segnala l'elaborato tiburio ottagonale decorato nel 1582 con busti e statue a stucco dei profeti maggiori e dei Santi Nazaro, Celso, Marta e Maddalena, e con affreschi di profeti, sibille, angeli. Nella chiesa si conserva il Compianto sul Cristo morto, notevole gruppo scultoreo di otto statue lignee policromate a grandezza naturale, realizzato da Giacomo e Giovanni Angelo Del Maino sul finire del Quattrocento.

2. Indirizzo: piazza Santa Marta – Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: un gradino all'ingresso della chiesa non consente accesso agevole ai disabili.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
 - *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme (la chiesa dista ca. 500 metri)
- **Parcheggi disponibili:**
 - ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;
 - parcheggio gratuito presso Piazza san Giorgio;
 - ulteriori parcheggi sia a pagamento sia gratuiti si trovano nelle vicinanze della chiesa.

Nel centro del paese, entro 200 metri dalla chiesa, sono disponibili numerosi bar, ristoranti e pizzerie. Bagno pubblico nei pressi della porta laterale sinistra della chiesa parrocchiale dei Santi Nazaro e Celso.

Orari di apertura:

Nel periodo primaverile ed estivo la chiesa è aperta il sabato e la domenica, dalle 9.00 alle 18.00

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 10.30, 14.45

VISITA DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **45 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **25 max**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** scrivendo a parrocchia.bellano@gmail.com indicando numero e nominativi dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento, **entro mercoledì 8 maggio ore 14.00.**
- *Quota da versare:* **partecipazione gratuita**

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



BELLANO LC - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso



1. Descrizione generale:

Nei pressi del centro storico di Bellano, a poca distanza da dove le acque del torrente Pioverna si gettano nella gola dell'Orrido, sorge la chiesa parrocchiale intitolata ai Santi Nazaro e Celso, che attrae l'occhio del passante con l'elegante bicromia e l'appariscente cornice in terracotta verde della facciata trecentesca e l'alto campanile che svetta alle sue spalle.

Di probabile origine altomedievale (V secolo d.C.) la chiesa attuale presenta un generale impianto romanico (XI secolo d.C.), in parte ancora leggibile. Di metà Trecento è la ricostruzione della facciata e della

navata destra, gravemente rovinata da un'esondazione del torrente Pioverna. Ulteriori interventi architettonici si susseguirono tra XVI e XVIII secolo. Al suo interno si conservano opere pittoriche, lignee e marmoree a testimonianza della lunga e ricca storia artistica e di fede degli abitanti. Tra esse si segnalano gli affreschi cinquecenteschi della volta centrale, una pala d'altare lignea del primo Cinquecento, dedicata a san Giovanni Battista, una statua barocca della Madonna del Rosario e un elegante battistero.

2. Indirizzo: piazza San Giorgio - Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: accedere alla struttura dalla porta laterale sinistra della chiesa.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
 - *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme (la chiesa dista ca. 500 metri)
- **Parcheggi disponibili:**
 - ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;
 - parcheggio gratuito presso Piazza san Giorgio;
 - ulteriori parcheggi sia a pagamento sia gratuiti si trovano nelle vicinanze della chiesa.

Nel centro del paese, entro 200 metri dalla chiesa, sono disponibili numerosi bar, ristoranti e pizzerie. Bagno pubblico nei pressi della porta laterale sinistra della chiesa.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni, dalle 8.00 alle 18.00

VISITE

Non sono previste visite guidate

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



FRAZ. BONZENO LC - Chiesa di Sant'Andrea



1. Descrizione generale:

A mezza costa sopra Bellano, lungo la strada che si snoda lungo il versante meridionale della valle del Pioverna, sorge il piccolo abitato di Bonzeno. Qui, in un punto panoramico da cui lo sguardo può abbracciare ampia parte di Bellano e del suo lago, si erge la piccola chiesa di Sant'Andrea.

La più antica testimonianza dell'esistenza della chiesa si trova nel *Liber Notitiae Sanctorum Mediolani*, manoscritto della fine del XIII secolo.

La chiesa, nella forma in cui ci è pervenuta, palesa una concezione genericamente barocca, in gran parte risalente al XVII secolo. Al suo interno, l'opera più interessante è un crocifisso ligneo duecentesco, probabilmente proveniente dalla chiesa parrocchiale dei Santi Nazaro e Celso, che si segnala nell'ambito lariano per la sua antichità e qualità estetica. Una seconda opera di pregio è un affresco del primo Cinquecento raffigurante una Madonna col Bambino, partecipe dello spirito e dell'iconografia rinascimentali.

2. Indirizzo: località Bonzeno – Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: la struttura presenta barriere architettoniche che non permettono la visita ai disabili.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme. La chiesa dista circa 500 metri a piedi, lungo scalinate e sentieri acciottolati di decisa pendenza; alternativamente dal piazzale della stazione è possibile usufruire del servizio di trasporto urbano gestito da Lecco Trasporti - Linea D27 Bellano-Premana ([Orari linee e punti vendita | Lecco Trasporti](#)).

- **Parcheggi disponibili:**

- ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;

Orari di apertura:

La chiesa è chiusa, salvo occasioni particolari.

VISITE

Non sono previste visite guidate.

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



FRAZ. LEZZENO LC – Santuario della Madonna delle lacrime



1. Descrizione generale:

A mezza costa alle spalle dell'abitato di Bellano, in un punto panoramico da cui si abbraccia il centro del Lario, da Gravedona a Cadenabbia, sorge l'elegante Santuario dedicato alla Madonna delle Lacrime. Il Santuario fu edificato alla fine del Seicento, dopo che il 6 agosto 1688, in una vicina cappelletta, una Madonna col Bambino ritratta in un piccolo medaglione in gesso, fu vista piangere lacrime di sangue. All'esterno il Santuario è circondato da un grande piazzale lastricato in porfido al quale si accede per mezzo di lunghe scalinate. Nelle vicinanze si trova l'Ottocentesca Cappella del Miracolo, là dove la Madonna fu vista piangere lacrime di sangue. La facciata, elegante, è in uno stile barocco leggero ed equilibrato. L'interno, a navata singola, è ricco di marmi, stucchi e dipinti realizzati in epoche successive all'edificazione, tali da confondere il gioco dei volumi. Alle spalle dell'altare maggiore, si trova la nicchia con il tondo in gesso raffigurante la Madonna col Bambino; numerosi ex-voto decorano le pareti del presbiterio. Nel corso del Novecento la chiesa fu interessata da un'intensa attività decorativa delle superfici interne, testimoniata da numerosi affreschi incentrati sulla figura di Maria.

2. Indirizzo: località Lezzeno - Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: un gradino all'ingresso non consente accesso agevole ai disabili.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme. La chiesa dista circa 1,5 km a piedi, lungo scalinate e sentieri acciottolati di media pendenza e 2,2 km su strada. Dal piazzale della stazione è possibile usufruire del servizio di trasporto urbano gestito da Lecco Trasporti - Linea D26 Bellano-Vendrogno ([Orari linee e punti vendita | Lecco Trasporti](#)).

- **Parcheggi disponibili:**

- parcheggio gratuito nei pressi del santuario.

Orari di apertura: La chiesa è aperta tutti i giorni, dalle 8.00 alle 18.00

VISITE

Non sono previste visite guidate

L'organo restaurato



Il Santuario ospita un organo a trasmissione meccanica costruito da Eugenio Biroldi di Varese fra la fine del XVIII secolo (post. 1792) e l'inizio del XIX secolo (ante 1827) per la chiesa di San Nazaro in Pietra Santa a Milano, dalla quale è stato acquistato nel 1888. È posizionato in controfacciata entro l'originale cassa acquistata con lo strumento mentre la balconata della cantoria era già presente.

Dopo diversi interventi di manutenzione, nel 2019-2020 è stato completamente restaurato dall'Antica Ditta Organara Cav. Emilio Piccinelli di Ponteranica (BG), con il ripristino della fisionomia originale.

L'intervento è stato parzialmente finanziato dal contributo dei fondi 8x1000.

ITINERARIO 3.A -

In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano

a cura dei volontari della parrocchia.

Per informazioni: parrocchia.bellano@gmail.com

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 9.30 alle ore 12.15

Un cammino alla scoperta dei tesori di arte e fede custoditi all'interno di alcune delle chiese della parrocchia di Bellano, lungo un itinerario che interseca, per breve tratto, il Sentiero del Viandante. Volontari della parrocchia accompagneranno i visitatori per tutto il percorso, fino al ritorno al punto di ritrovo iniziale, e illustreranno le chiese visitate:

- Chiesa di santa Marta
- Chiesa dei santi Nazaro e Celso
- Chiesa di san Rocco
- Chiesa di sant'Andrea



Programma:

- ore 9.15 ritrovo davanti alla Chiesa di Santa Marta a Bellano;
- ore 9.30 visita alla chiesa di Santa Marta;
- ore 10.15 visita alla chiesa dei Santi Nazaro e Celso;
- ore 11.15 visita alla chiesa di San Rocco;
- ore 11.40 visita alla chiesa di Sant'Andrea;
- ore 12.00 partenza e ritorno al punto di ritrovo.

La camminata si terrà anche in caso di pioggia.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: breve percorso di 1 km andata + 1 km ritorno.

Difficoltà bassa: percorso con un primo tratto (chiese di santa Marta e dei santi Nazaro e Celso) in piano e un secondo tratto (chiese di san Rocco e di sant'Andrea) in parte in piano in parte su sentiero in ciottolato con modesta pendenza.

Attrezzatura: Si consigliano scarpe comode.

Dove parcheggiare: vedere i parcheggi elencati nelle schede delle singole chiese

INDICAZIONI :

- *Numero di partecipanti:* **25 max**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** scrivendo una mail a parrocchia.bellano@gmail.com indicando il numero e i nominativi dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento **entro mercoledì 8 maggio ore 14.00**
- *Quota da versare:* **La partecipazione è gratuita**



3.3. Civate LC

➤ CIVATE LC - Casa del pellegrino



1. Descrizione generale:

La Casa del Pellegrino si trova nel centro di Civate e vi si accede direttamente dalla piazza della chiesa parrocchiale.

Nel passato era un luogo di ricovero per ammalati e alloggio per viandanti e pellegrini diretti al complesso abbaziale di San Pietro al Monte.

La Casa del Pellegrino presenta tre diversi settori:

- il settore quattrocentesco a nord si contraddistingue per le sale affrescate e gli elementi decorativi

- il settore centrale di epoca successiva è formato da grandi saloni con soffitti lignei ed eleganti archi ogivali affacciati sulla corte
- il settore più recente, risalente alla prima metà del Novecento, risulta addossato alla più antica cortina muraria

Di notevole pregio il **ciclo di affreschi**, visibili al primo piano, raffiguranti attività e momenti di svago tipici di un ambiente ricco e raffinato, con scene legate al tema della caccia (al cinghiale, al falcone, al cervo) e ai piaceri della vita di corte.

.

2. Indirizzo: piazza Antichi Padri – Civate LC

3. Informazioni: sito <https://www.lucenascosta.it/contatti/>

4. Accesso disabili: agevole in tutta la struttura

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* parcheggio gratuito in piazza Antichi Padri. Ingresso a sinistra della chiesa parrocchiale.
 - *In autobus:* linea C40 Como-Lecco, fermata Civate Municipio
 - *In treno:* linea Lecco Milano via Molteno, fermata Civate (circa 1 km a piedi)
- **Parcheggi disponibili:**
 - Piazza Antichi Padri, salendo da via Provinciale.

Orari di apertura:

La Casa è normalmente visitabile la prima e la terza domenica del mese.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 16.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: ingresso della casa* che si trova in Piazza Antichi padri, a sinistra della chiesa parrocchiale di San Vito
- *Numero di persone per gruppo di visita: 10 max*
- *Iscrizioni: mail a lučenascosta@gmail.com - entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera a partire da 5 euro*



CIVATE LC - Basilica e Monastero di San Calocero



1. Descrizione generale:

La **Basilica e il Monastero di San Calocero**, posti nel centro dell'abitato di Civate, costituivano, assieme alla Basilica di San Pietro al Monte, un unico complesso monastico benedettino.

Sebbene rimaneggiata nei secoli, la Basilica conserva ancora la struttura romanica e un importante ciclo di affreschi del XI secolo.

La fondazione della Basilica risale almeno al IX secolo, quando il vescovo Angilberto II vi fece trasportare le reliquie del martire Calocero.

La Basilica romanica presenta tre navate absidate, con copertura a capriate.

Lungo la navata centrale si sviluppa un importante ciclo di affreschi romanici, su due registri, interamente dedicato ad episodi dell'Antico Testamento. Sotto il presbiterio troviamo l'antica cripta tripartita da colonne.

Fra il '500 e il '600 la chiesa e il monastero subirono importanti e radicali trasformazioni:

- venne costruita la volta che occultò parzialmente gli affreschi della navata centrale,
- venne realizzato l'attuale chiostro a due piani e sulle pareti della cripta fu affrescata una teoria di Santi.

Venduto a privati nell'800, il complesso venne acquisito da Mons. E. Gilardi nel 1931 e divenne casa di riposo per ciechi. La chiesa fu così riadattata al culto e riconsacrata nel 1937.

2. Indirizzo: via Nazario Sauro, 5 - Civate LC

Nota: l'indirizzo è quello della casa di riposo, a cui normalmente non è consentito l'accesso diretto per visite.

Per questo il luogo di ritrovo indicato per il tour guidato proposto da "Luce Nascosta" è riferito alla "Casa del Pellegrino"

3. Informazioni: sito www.lucenascosta.it

4. Accesso disabili: il complesso presenta barriere architettoniche ed è visitabile in carrozzina solo in piccola parte

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - In auto: parcheggio gratuito in piazza Antichi Padri. Ingresso a sinistra della chiesa parrocchiale.
 - *In autobus:* linea C40 Como-Lecco, fermata Civate Municipio
 - *In treno:* linea Lecco Milano via Molteno, fermata Civate (circa 1 km a piedi)
- **Parcheggi disponibili:**
 - Piazza Antichi Padri, salendo da via Provinciale.

Orari di apertura:

Il monastero è normalmente visitabile la prima e la terza domenica del mese.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 14.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: all'ingresso della casa del Pellegrino* che si trova in Piazza Antichi padri, a sinistra della chiesa parrocchiale di San Vito
- *Numero di persone per gruppo di visita: 10 max*
- *Iscrizioni: mail a lučenascosta@gmail.com - entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera a partire da 5 euro*

➤ VALMADRERA LC - Santuario di San Martino (della Madonna del latte)



1. Descrizione generale:

Le origini del Santuario di San Martino a Valmadrera possono risalire al primo Medioevo, quando l'edificio aveva molto probabilmente funzione militare anziché religiosa.

Solo verso la fine del XIII secolo divenne luogo di culto, dedicato inizialmente a San Martino; nella chiesa si venerava un'immagine tardogotica della Madonna del Latte, da cui l'attuale nome.

Al Santuario si accede lungo una scalinata fiancheggiata da una Via Crucis con cappelle affrescate.

2. **Indirizzo:** via S. Martino, 84 - Valmadrera LC

3. **Informazioni:** sito www.lucenascosta.it

4. **Accesso disabili:** il Santuario presenta barriere architettoniche che non permettono la visita ai disabili.

5. Come arrivare:

• Indicazioni:

- *In auto e a piedi:* Il Santuario si trova in via san Martino, al termine di un percorso pedonale in salita di circa mezzo chilometro. Si consiglia di parcheggiare in centro paese oppure al cimitero nuovo di Valmadrera, al termine di via Monsignor Pozzi.
- *In treno:* Valmadrera è raggiungibile con linea Trenord Milano-Lecco via Molteno
- *In autobus:* linee C40 (fermata Caserta) e le linee Lecco-Valmadrera 1 e 2 (fermata Cimitero di Caserta).

• Parcheggi disponibili:

- Parcheggi gratuiti in via Abate Longoni, via Cerscera e via Broggi

Orari di apertura:

Il Santuario è **aperto mattino e pomeriggio tutto l'anno.**

Per chiedere indicazioni precise e aggiornate contattare: lucenascosta@gmail.com

ArGo - app per visita virtuale a Civate e Valmadrera

La app "**ArGo Civate Valmadrera**", disponibile gratuitamente sugli store Android e iOS, attiva esperienze di realtà aumentata partendo dai pannelli installati di fronte ai siti culturali di **Civate e Valmadrera**.

In particolare, per il **monastero di San Calocero** di Civate e il **Centro Fatebenefratelli** di Valmadrera viene attivato un setting in realtà aumentata che permette di "aprire" edifici dall'esterno o di farli rivivere come erano nel passato, muovendosi nello spazio reale e virtuale.

Per la **Casa del Pellegrino** di Civate e il **Santuario della Madonna di san Martino** di Valmadrera, la app attiva una breve narrazione audio-video che riassume storia e ricchezze artistiche dei due siti.

Progetto sviluppato da Tokonoma, OPUP, Luce Nascosta APS e finanziato dal *Fondo per lo Sviluppo del territorio provinciale lecchese. Interventi in campo storico-artistico e naturalistico* (Fondazione Comunitaria del Lecchese Onlus - Lario Reti Holding)



CIVATE LC - Abbazia di San Pietro al monte



1. Descrizione generale:

Un ripido sentiero che parte dalla frazione Pozzo di Civate porta al complesso romanico di San Pietro al Monte, a 660 m. di altezza.

L'archetto d'entrata rivela l'origine benedettina del luogo con l'iscrizione "Ora et Labora".

Subito si scorge l'elegante **oratorio di San Benedetto**, edificio romanico triabsidato.

Di fronte, l'imponente Basilica dedicata al Principe degli Apostoli, che si raggiunge salendo il grande scalone in cima al quale un pronao semicircolare abbraccia la facciata absidata.

La fondazione del monastero risale al periodo longobardo ma la struttura che vediamo oggi è la ricostruzione in forme romaniche dell'XI sec.

Il monastero esercitò una forte influenza politica ed economica sul territorio circostante (i suoi possedimenti comprendevano buona parte della Brianza) e ospitò personaggi importanti legati alla corte imperiale germanica e al mondo religioso milanese.

Al suo interno **pregevoli stucchi e splendidi affreschi** insegnano ancora al pellegrino il percorso per raggiungere la salvezza.

2. Indirizzo: Seguire segnavia sentiero n° 10 dalla frazione Pozzo di Civate – Civate LC

3. Informazioni: sito www.amicidisanpietro.it

4. Accesso disabili: non possibile

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In treno:* Milano Merone Lecco Fermata a Civate
 - *In autobus:* linea C40 Lecco Erba Fermata a Civate paese.
- **Parcheggi disponibili:**
 - Parcheggi gratuiti in via Abate Longoni, via Cerscera e via Broggi

Il complesso abbaziale è raggiungibile **solamente a piedi** dal paese di Civate in circa un'ora di cammino su un sentiero ciottolato di montagna che nell'ultima parte sale a gradoni. Sono 400 m. di dislivello e 2,5 km di lunghezza percorribili solo a piedi con scarpe comode o scarponcini.

Orari di apertura:

	DA MARZO A OTTOBRE	DA NOVEMBRE A FEBBRAIO
Lunedì	Chiuso	
Da martedì a venerdì	Visite solo su prenotazione e secondo la disponibilità dei volontari Riferimenti: mail: visitaguidata@amicidisanpietro.it - cellulare 3463066590	
Sabato	Dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00 prenotazioni on line sul sito ogni ora	Visite solo su prenotazione e secondo la disponibilità dei volontari mail: visitaguidata@amicidisanpietro.it cellulare 3463066590
Domenica	10.30 Messa dalle 11.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00 prenotazioni on line sul sito ogni ora	Dalle 11.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 15.00 prenotazioni on line sul sito ogni ora

VISITE

dell'Abbazia a cura dell'associazione **Amici di San Pietro**

Sabato 11 maggio 2024	Ore: 10.30; 11.30 Ore: 14.30; 15.00	
Domenica 12 maggio 2024	Ore: 10.30 Santa Messa Ore: 14.30; 15.00	Ore: 11.30 visita
Sabato 18 maggio 2024	Ore: 10.30; 11.30 Ore: 14.30; 15.00	
Domenica 19 maggio 2024	Ore: 10.30 Santa Messa Ore: 14.30; 15.00	Ore: 11.30 visita

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **60 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **ingresso della basilica** seguendo le indicazioni dei volontari
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **20 max**
- *Iscrizione:* **obbligatoria sul sito:** <https://amicidisanpietro.it/visita-guidata/> dove si troveranno tutte le informazioni oppure **cell. 3463066590**
- *Quota da versare:* **in loco, offerta libera**





3.4. Erba CO

➤ ERBA CO – Chiesa di Sant'Eufemia



1. Descrizione generale:

È la chiesa più antica ed importante di Erba. Divenne chiesa Plebana della Pieve di Incino e sede del Capitolo di 13 canonici che vivevano in comunità, accanto alla chiesa, predicando e diffondendo la fede cristiana nel rispetto dei voti di povertà, ospitalità e vita contemplativa a cui erano tenuti, senza dimenticare la loro funzione missionaria che li portava settimanalmente a recarsi nelle oltre sessanta chiese della Pieve di Incino per diffondere la parola evangelica ed a celebrare le funzioni liturgiche. La chiesa custodisce importanti opere artistiche medievali come la chiave di volta scolpita con raffigurato il Redentore mentre mostra il vangelo alle cui spalle delle palme con colombe rappresentano il paradiso. Notevole è anche la bella pila dell'acqua santa con alcune testine scolpite ai lati e la scritta *anno 1212 il padre abate mi fece fare*. Imponente è anche l'antica trecentesca croce lignea processionale dipinta con inserite alcune immagini. Alla base il calice consumato dalle mani dei fedeli. A destra l'immagine di Maria, a sinistra San Giovanni e sopra Dio padre. Nella cappella laterale dedicata alla Vergine vi è un interessante affresco con la Madonna in trono con il piccolo Gesù e San Bartolomeo patrono della nobile famiglia dei

Parravicini, che furono i committenti dell'opera, inseriti inginocchiati davanti ai Santi tra cui vi è anche la figura di San Giovanni Battista per ricordarci che questa chiesa fu anche una chiesa battesimale. Nel presbiterio è presente il bel tabernacolo ligneo del periodo rinascimentale, ricco di decorazioni e coronato da statue di santi, tra cui Santa Eufemia patrona della chiesa.

2. Indirizzo: piazza Santa Eufemia - Erba CO

3. Informazioni: tel. **031641070** Comunità Pastorale S. Eufemia Erba
oppure sito <https://www.santaeufemia.it/seufemia/home/chiesa-di-s-eufemia>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:* La chiesa è posta nelle vicinanze nella zona centrale di Erba
- *Mezzi di trasporto:* linea ferroviaria Milano -Asso stazione di Erba (1 km a piedi).

- **Parcheggi disponibili:**

- Nelle vicinanze della piazza sono disponibili diversi parcheggi

Luoghi di ristoro: vari ristoranti, pizzerie, pub, bar e centri commerciali

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 8.30 alle 12.00 e dalle 14,30 alle 16,30

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra monasteri e conventi erbesi"* (vedi **ITINERARIO 3.B**)



FRAZ. CREVENNA – Eremo di San Salvatore - Eremo



1. Descrizione generale:

L'antico convento dei cappuccini posto sopra l'abitato di Crevenna d'Erba fu fondato nell'anno 1536 per diretto interessamento del nobile sacerdote milanese Don Leone Carpani, il quale possedeva in quel luogo solitario una piccola chiesetta abitata da un eremita. La piccola chiesa col chiostro vicino, il refettorio, le cucine e le otto celle per i frati erano tutte opere particolarmente semplici, modeste ma decorose. Nei primi anni di vita il convento ospitava un numero di otto frati che, fra preghiere e penitenze, trascorrevano la loro vita monastica. Nel 1810 per decreto napoleonico i frati dovettero lasciare l'edificio che fu venduto. Dopo

diverse vicissitudini l'Eremo dal 1952 è passato di proprietà all'Istituto Secolare Milites Christi. Tra le testimonianze storiche e artistiche presenti vi è l'interessante chiostro cinquecentesco che nella sua semplicità trasmette il senso di spiritualità che ha sempre distinto questo antico cenobio francescano. Ma il cuore del convento è la piccola cappella che custodisce al suo interno alcuni affreschi importanti. Sulla parete di fondo vi è una bella Crocifissione con le classiche immagini di Maddalena ai piedi della croce e San Giovanni e la Madonna ai lati. Sembra che quest'opera sia la più antica, attribuita a Michelino da Besozzo. Per le figure di San Pietro, di Sant'Antonio Abate e di Sant'Ambrogio si avanza l'ipotesi di un intervento da parte della Bottega degli Zavattari. Per la sua posizione l'Eremo divenne nel tempo ed è ancor oggi un luogo singolare per la riflessione, il silenzio e la preghiera.

2. Indirizzo: via San Giorgio -Crevenna - Erba CO

3. Informazioni: tel. **031 646444** Eremo di San Salvatore
oppure sito <https://www.eremosansalvatore.it/arrivare.htm>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:* dopo la chiesa di Crevenna, proseguire per via San Giorgio, dopo il cimitero di Crevenna, la strada prosegue verso l'eremo. Arrivati, verificare presso la stanga all'ingresso se i pochi posti vicino al convento sono disponibili, altrimenti cercare posteggio e proseguire a piedi.
- *Mezzi di trasporto:* Linea ferroviaria Milano -Asso stazione di Erba (4 km a piedi). Autolinee Como - Lecco (fermata ad Erba stazione) poi a piedi per 4 km

- **Parcheggi disponibili:**

- parcheggi nelle vicinanze della piazza della chiesa di Crevenna

Luoghi di ristoro: ad Erba vari ristoranti, pizzerie, pub, bar e centri commerciali

Orari di apertura:

Solitamente aperto fino alle ore 20.00; per sicurezza telefonare al n. 031 646444

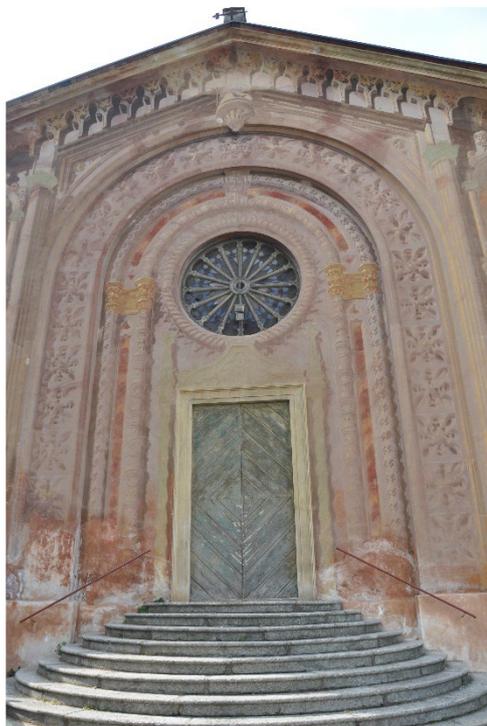
Non è visitabile durante le funzioni ed i ritiri spirituali in atto

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "In cammino tra monasteri e conventi erbesi" (vedi **ITINERARIO 3.B**)



FRAZ. CREVENNA –

Chiesa di Santa Maria degli Angeli



1. Descrizione generale:

Dell'antico convento francescano di Santa Maria degli Angeli rimane come ultima testimonianza la bella chiesa conventuale. Il convento venne demolito nel 1800 per lasciare spazio ad una villa neoclassica, Villa Amalia, realizzata dal Pollak per il conte Marliani di Milano. Si salvò dalla demolizione solo la chiesa che oggi è di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Como. La chiesa risulta completata nel 1485. L'interno della chiesa è a navata unica con copertura lignea sorretta da tre arconi ogivali. L'interessante affresco della Crocifissione, copia di quello realizzato da Bernardino Luini nella chiesa francescana di Lugano, è in parte lacunoso in quanto al centro è stato realizzato l'arcone trionfale, aperto nel 1738, per inserire sull'altare il nuovo tabernacolo con tempietto ligneo, opera dei fratelli Torricelli di Lugano. Il tabernacolo, strutturato su tre livelli, presenta una serie di altorilievi dipinti e dorati con episodi del Vangelo. Sulla destra, degno di nota, vi è l'affresco della Madonna in trono col Bambino tra angeli musicanti; datato 1496 è attribuito a Giovan Pietro di Cemmo. La chiesa custodisce anche una interessante statua di Sant'Antonio Abate, opera di Pietro Bussolo, della fine del 1400, oltre a numerosi quadri devozionali con raffigurati San Rocco, Sant'Antonio abate, una Natività e San Carlo Borromeo con

accanto un frate francescano. Da notare la presenza del piccolo pulpito marmoreo quattrocentesco trasportato qui dall'Abbazia di Chiaravalle milanese.

2. Indirizzo: piazza Della Salle – Crevenna - Erba CO

3. Informazioni: tel. **031230111** Amministrazione Provinciale di Como

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:* indicazioni per Erba o SP 40
- *Mezzi di trasporto:* La linea ferroviaria Milano -Asso stazione di Erba (2 km a piedi).

- **Parcheggi disponibili:**

- Nelle vicinanze della piazza sono disponibili diversi parcheggi

Luoghi di ristoro: pizzeria Giardino a Crevenna e vari locali ad Erba

Orari di apertura:

La chiesa è privata.

Per visitarla bisogna chiedere all'Amministrazione Provinciale di Como telefonando al numero 031230111

Un'apertura straordinaria avviene per la festa di Sant'Antonio il 17 gennaio di ogni anno.

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "In cammino tra monasteri e conventi erbesi" (vedi **ITINERARIO 3.B**)

ITINERARIO 3.B - In cammino tra monasteri e conventi erbesi

a cura del **Gruppo Culturale La Martesana di Erba**.

Per informazioni: https://gruppoculturalelamartesana.it/?page_id=29

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 14.00 alle ore 18.00

**Un percorso storico artistico a piedi
riscoprendo storie, curiosità e bellezze di antichi cenobi di Erba (Co)**

Il percorso tra i Conventi Erbesi è un itinerario particolare finalizzato a scoprire le testimonianze di tre importanti luoghi dove vissero nei secoli scorsi alcune comunità religiose; i canonici di Santa Eufemia nel Medioevo, i frati Francescani nel Convento di Santa Maria degli Angeli sopra Erba ed i frati cappuccini nell'Eremo di San Salvatore isolato sopra il Piano d'Erba.



Il percorso si snoda dalla Chiesa di Santa Eufemia posta nella parte pianeggiante di Erba per proseguire a piedi nella zona denominata Erba Alta per conoscere le testimonianze della Chiesa di Santa Maria degli Angeli, proseguendo verso la zona più in alto e raggiungere l'Eremo di San Salvatore.

Programma:

ore 14.00 ritrovo presso la piazzetta davanti alla chiesa di Sant'Eufemia e visita di mezzora;

ore 14.30 salita lungo il pedonale a Villincino per poi salire ad Erba Alta;

ore 15.00 visita alla chiesa di Santa Maria degli Angeli;

ore 15.45 percorso verso la località di Crevenna ed inizio salita a San Salvatore;

ore 16.30 visita all'Eremo ed alla cappella;

ore 17.00 rientro ad Erba per raggiungere i parcheggi dove si sono lasciate le macchine o la stazione per chi è arrivato con il treno.

La camminata si terrà anche in caso di pioggia.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: Il percorso a piedi è lungo circa 9 Km senza difficoltà particolari.

Attrezzatura: Si chiede di indossare scarpe comode, e di portare con sé uno zainetto con acqua e un eventuale spuntino che si potrà fare nel Campone davanti all'Eremo al termine della visita.

Dove parcheggiare: vedere i parcheggi elencati nelle schede delle singole chiese

Guida al percorso sarà L'Arch. Antonello Marieni presidente della Martesana di Erba

INDICAZIONI :

- *Numero di partecipanti:* **50**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** scrivendo una mail a mari.ello@virgilio.it indicando il numero e i nominativi dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento **entro mercoledì 8 maggio ore 14.00**
- *Quota da versare:* non richiesta



FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa di San Bernardino



1. Descrizione generale

Ubicata nella frazione omonima, all'incrocio tra le vie Manzoni e Cardinal Federico Borromeo, quasi a ridosso di una collina; ha il pregio storico di aver raggiunto il nostro tempo con la struttura originaria (quattrocentesca) pressoché inalterata.

Un richiamo turistico dice: *"Oratorio di San Bernardino - affreschi del XV Secolo"*. Ci accorgiamo allora che di questo monumento, a noi così familiare, conosciamo ben poco, soprattutto del suo passato.

Ci siamo pertanto attivati a frugare negli archivi e a consultare esperti del periodo storico ed artistico della chiesa.

Oggi sappiamo, grazie alle ricerche del professor Virginio Longoni, che i promotori di San Bernardino furono dei terziari francescani arrivati dal Senese, la terra del Santo. Trascinatore del gruppo fu frate

Baldassarre dei Grammatici che aveva con sé figli e parenti.

Capo carismatico, con piglio autoritario, per oltre un ventennio procurò al piccolo cenobio mezzi e consensi.

A questo battagliero personaggio dobbiamo: la riedificazione dell'Oratorio, la dedicazione a San Bernardino e la decorazione pittorica quattrocentesca.

Logiche conclusioni fanno presumere che in tale periodo si fosse creato un notevole interesse per l'ambiente, immediatamente dopo la canonizzazione del Santo senese, la cui popolarità andava aumentando in modo esponenziale.

Il "1459" rinvenuto sull'affresco votivo dei Tre Santi, ultimo per esecuzione, conferma che in tale data il vano absidale era già stato affrescato e che la chiesa potesse essere operante già da qualche anno.

I consensi positivi attestati al cenobio dei francescani del terz'ordine in abito eremitico di Arcellasco erano sfociati nella realizzazione di un Oratorio, tra i primi dedicati a San Bernardino in Lombardia, espressione dell'esistenza all'epoca di un alto fervore devozionale.

Circa un secolo dopo, l'ambiente sembra già decadente. Le visite pastorali del 1569 e di San Carlo Borromeo nel 1574, riportano che il pavimento è rotto, le pareti non imbiancate, le finestre senza grata e senza stamigna. Un secolo ancora più tardi, troviamo la data di fusione della campana (1674) che fa presumere una possibile ristrutturazione della Chiesa.

Da allora ad oggi si sono susseguiti sicuramente altri riadattamenti. È del 1957 la riscoperta degli affreschi sotto lo strato di calce. Del 1984 il ritrovamento della mensa in sasso, ritenuta originaria.

La struttura architettonica: nella sua descrizione di Santa Maria delle Grazie di Monza, il Burocco sostiene che chiesa e convento furono costruiti *"secondo il disegno lasciato da San Bernardino all'Osservanza"*. Non sappiamo in quale misura la notizia rispecchi la realtà storica; è certo tuttavia che le chiese dei riformati sono configurate secondo una precisa tipologia.

Le fabbriche del territorio fondate o ricostruite nella seconda metà del secolo adottano lo schema della nave unica. Un consistente nucleo di aule presentano tetto a vista sostenuto da muri perimetrali e da arconi ogivali traversi che si innestano, talora pensili, alle pareti d'ambito. Le facciate seguono il profilo delle coperture e presentano un piccolo rosone in asse con l'unico accesso.

Si tratta, anche nelle manifestazioni più tarde e di più ampie dimensioni, di un'architettura povera.

La piccola chiesa di San Bernardino, presenta un vano scandito da una coppia di arconi ed abside voltata a botte.

L'uso di questo tipo di volta su spazi di ridotte dimensioni non è inconsueto nella zona.

La Chiesa aveva in origine tre altari: oltre a quello della cappella centrale con dipinto il Crocifisso, vi erano altri due altari laterali a detta cappella, uno dedicato alla Vergine Maria e l'altro ai Tre Magi.

Gli affreschi: i più antichi sono distribuiti sulla parete di fondo e sulla volta dell'abside, comprendendo la "Crocifissione" ed il "Pantocrator" attorniato dai simboli degli evangelisti. La parete di fondo della cappella maggiore porta evidenti segni di successivi interventi murali e pittorici.

La Crocifissione si compone di pochi personaggi: la Madonna ai piedi della croce, San Giovanni e San Bernardino; sopra stanno due angeli che raccolgono il sangue che sgorga dalle ferite di Cristo. Secondo la datazione che ne dà la Giordano, queste pitture sono anch'esse collocabili nella seconda metà del XV secolo.

Sul lato sinistro vi sono due riquadri votivi raffiguranti l'uno San Bernardino, l'altro tre santi: Sant'Antonio Abate, San Bernardino e Sant'Ambrogio (quest'ultimo riquadro è datato 1459).

Sull'arco trionfale dell'oratorio, sopra gli affreschi che ornavano gli altari dedicati ai Tre Magi (piedritto di destra, espressione tardogotica) ed alla Beata Vergine Maria (piedritto di sinistra, immagine sostituita nel '700), è raffigurata una Annunciazione. Dio Padre, nel mezzo di una schiera di angeli, assiste all'evento dal cielo sopra l'architettura merlata che collega la figura dell'Arcangelo Gabriele, a sinistra, e di Maria, a destra.

2. Indirizzo: Via A. Manzoni – Arcellasco – Erba CO

3. Informazioni: sito

http://www.parrochiaarcellasco.it/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=1008

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

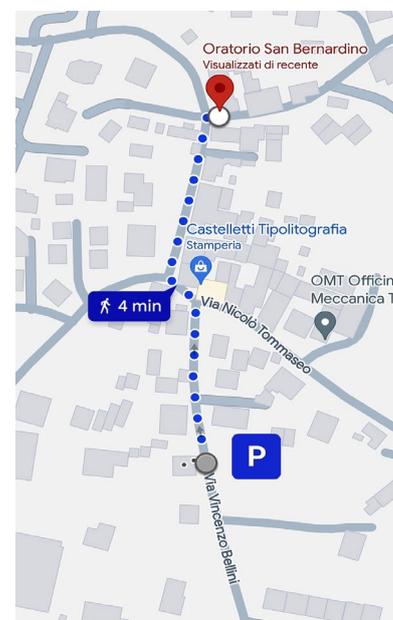
5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - **In auto:**
Raggiungibile solamente in macchina da Erba
- **Parcheggi disponibili:**
 - parcheggio gratuito in via Bellini 11

Luoghi di ristoro: Bar Pasticceria Roda, via Diaz 39, Longone al Segrino
distanza dall'Oratorio 18 min a piedi, 4 min in macchina.

Orari di apertura:

La chiesetta è normalmente chiusa. Visite su richiesta.



VISITE

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore: 14.00 alle ore 16.30

VISITE GUIDATE ALLA CHIESA.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa.*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizioni: preferibile prenotazione soprattutto per i gruppi scrivendo una mail a elegalbu93@gmail.com entro il giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*



FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo



1. Descrizione generale

La chiesa di San Pietro e Paolo è situata nel centro abitato della frazione Arcellasco, in posizione lievemente sopraelevata, in piazza Santa Maria Assunta, cui si accede dalla Via Marconi. Esisteva già nel XIII secolo, come risulta dal *Liber Notitiae*, in cui si cita un altare dedicato a San Quirico, ma non si hanno ulteriori notizie anteriori al 1517, epoca in cui è avvenuta l'unificazione in una sola parrocchia delle due primitive parrocchie di San Pietro e Paolo in Brugora (Arcellasco) e di Sant'Ambrogio in Comeggiano (Bindella). La chiesa è pure citata nelle visite dei delegati Francesco Bernardino Cermenati e Fabrizio Pessina, giunti in visita anteriormente a San Carlo (1569). Fu rifatta totalmente

e consacrata, come risulta in Curia, nel 1756 dal Cardinal Pozzobonelli. La prima data di consacrazione di cui si trova notizia nell'archivio parrocchiale, risulta invece il 17 maggio 1901 ad opera del Cardinal Ferrari. È ovvio che la chiesa non può essere stata consacrata due volte. Si riportano le due date per dovere di cronaca.

L'edificio religioso, come oggi ci si presenta, è costituito dall'ampliamento della chiesa precedente, iniziato nel 1956 e terminato dieci anni dopo. Precedentemente i restauri erano stati effettuati soltanto all'interno della chiesa: nel 1861 è stata rifatta la tinteggiatura e sono stati dipinti dal pittore Carsana i due medaglioni del presbiterio. La chiesa presenta una sola navata con abside semicircolare ed è dotata di tre altari: l'altar maggiore e due laterali. L'altare di sinistra, anticamente dedicato a San Cristoforo è ora dedicato a Sant'Andrea, l'altare di destra: alla Madonna.

La chiesa di San Pietro è stata oggetto degli ultimi restauri nel 1974. In tale data è stato rifatto il pavimento dai Bernasconi di Como e gli stucchi dalla ditta comasca Ghielmetti, mentre la doratura e la tinteggiatura sono state effettuate dalla ditta Piero Conconi di Como.

La pittura della cupola è opera del pittore Torildo Conconi di Como, cui si devono i bozzetti per le vetrate policrome (eseguite dalla Ars Vitri di Milano) che raffigurano episodi del Vangelo. L'architetto Banfi di Saronno ha progettato l'altare, il battistero, l'ambone.

La chiesa di San Pietro e Paolo, con l'adiacente canonica, è di proprietà della parrocchia.

L'organo - Nell'anno 2023 è stato restaurato l'antico organo che la chiesa custodisce, costruito da Giovanni Franzetti nel 1854. l'organo però non è riconducibile al solo operato dell'organaro Franzetti: documenti conservati nell'archivio parrocchiale attestano che nella chiesa era preesistente uno strumento, considerato obsoleto, non più adatto ad una soddisfacente esecuzione dei brani musicali, ma con alcune parti che furono conservate e che si trovano ancora nello strumento attuale. Nel 1853 per il rifacimento dell'organo fu scelto Giovanni Franzetti, il quale costruì uno strumento che disponeva fin d'allora di due tastiere, il "Grand'organo" con somiere a vento, ed un secondo "Organo Eco" collocato nel basamento a sinistra della consolle, verosimilmente con somiere a tiro, ma limitato nell'estensione delle note. Il certificato di collaudo dello strumento fu firmato in data 14 giugno 1855 dall'organista Cesare Gallieri di Milano.

Nel 1888 l'organo ebbe aggiunte ad opera dell'organaro Antonio Proserpio di Como e numerose riparazioni furono eseguite negli anni successivi dall'organaro Giuseppe Vedani. Proprio verso la fine del secolo se ne decise il rifacimento. Nell'archivio parrocchiale sono depositati i progetti e una nutrita corrispondenza con gli organari Vedani e Bernasconi, del quale fu prescelto il progetto di riforma datato 19 marzo 1900. Bernasconi pose mano allo strumento mantenendo la struttura del "Grand'organo" di Franzetti e fece ex novo il secondo organo. Il progetto fu ampliato e modificato durante i lavori e il 18 ottobre 1900 avvenne il collaudo dello strumento sotto la supervisione di Eugenio Pozzoli, maestro di cappella della prepositurale di Seregno, di Ettore Pozzoli, professore al Regio Conservatorio di Milano, e di don Paolo Borroni della Commissione diocesana di musica sacra.

Nella seconda metà del XX secolo un intervento di manutenzione fu effettuato dalla ditta Umberto Degioanni di Milano. L'organo attuale riflette la struttura ottocentesca di Giovanni Franzetti integrata dall'estensione cromatica e dai registri di Luigi Bernasconi che lo ampliò secondo le disposizioni cecilianie del primo Novecento.

2. Indirizzo: Via Marconi, 80 – Arcellasco – Erba CO

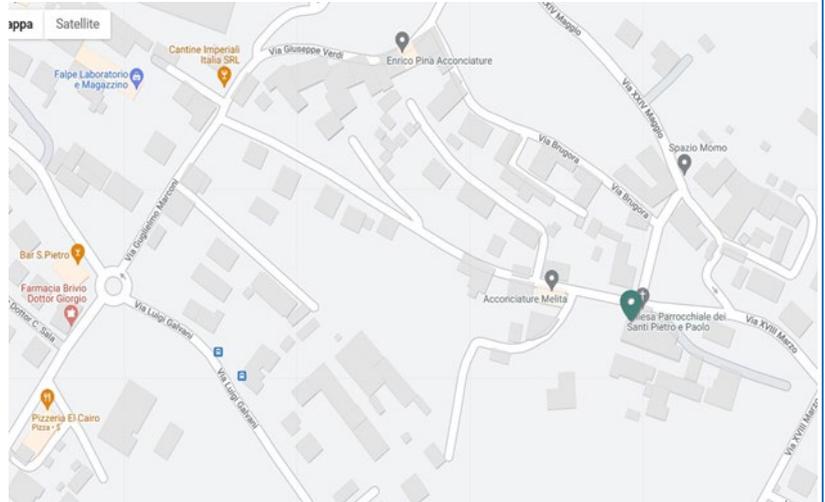
3. Informazioni: sito

http://www.parrocchiaarcellasco.it/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=1008

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* da Erba
- **Parcheggi disponibili:**
 - Parcheggio gratuito all'interno del complesso parrocchiale



Luoghi di ristoro: a 5 min a piedi vi è il Bar San Pietro, in via IV Novembre 3, 22036 Erba (CO).

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

EVENTO MUSICALE



L'organo della chiesa parrocchiale dedicata ai Santi Pietro e Paolo in Arcellasco d'Erba è stato costruito da Giovanni Pranzetti nel 1854.

L'organo però non è riconducibile al solo operato dell'organaro Franzetti di Intra: documenti conservati nell'archivio parrocchiale attestano che nella chiesa era preesistente uno strumento, considerato obsoleto, non più adatto a una soddisfacente esecuzione di brani musicali, ma del quale alcune parti - cassa, mantici e alcuni registri - furono utilizzate da Franzetti, successivamente conservate da Luigi Bernasconi e che si trovano ancora nello strumento attuale.

Nel 1888 l'organo ebbe aggiunte ad opera dell'organaro Antonio Proserpio di Como e numerose riparazioni furono eseguite negli anni successivi dall'organaro Giuseppe Vedani.

Proprio verso la fine del secolo se ne decise il rifacimento affidato a Luigi Bernasconi nel marzo 1900.

Il Bernasconi pose mano allo strumento mantenendo la struttura del "Grand'Organo" di Franzetti e, aggiornando la fonica con nuovi registri, fece ex novo il secondo organo ("Organo Eco").

Nove anni più tardi la ditta organarla Marzoli e Rossi di Varese intervenne per il rifacimento della manticeria che fu spostata in cantoria, nella parte sinistra (dove presumibilmente si trovava l'"Organo Eco" del Franzetti).

Nella seconda metà del XX secolo un intervento di manutenzione fu effettuato dalla ditta Umberto Degioanni di Milano.

L'organo attuale riflette la struttura ottocentesca di Giovanni Pranzetti integrata dall'estensione cromatica e dai registri di Luigi Bernasconi che lo ampliò secondo le disposizioni ceciliane del primo Novecento.

Il più recente restauro, effettuato dalla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto (NO) è stato concluso nel 2023 con il contributo economico dei fondi CEI 8x1000, della fondazione provinciale della Comunità Comasca, del comune di Erba e di aziende e privati benefattori.



Sabato 18 maggio 2024 alle ore 16.30

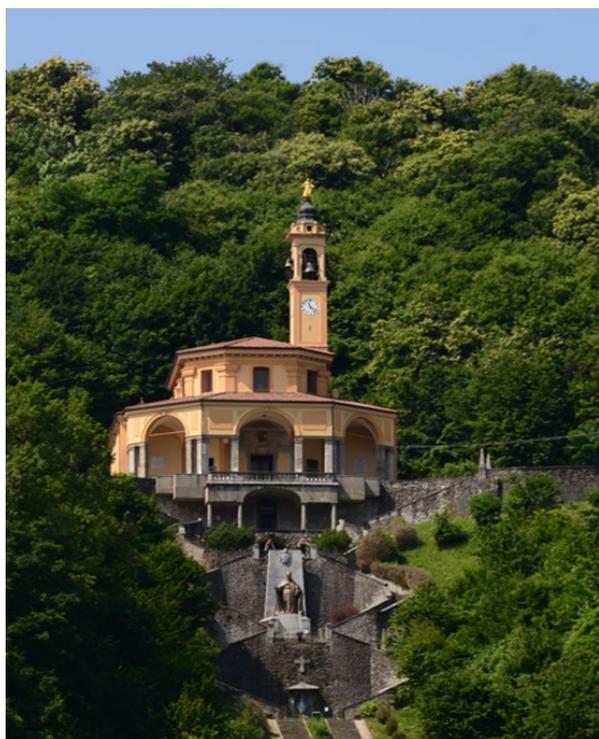
**Concerto di musica sacra
In occasione del restauro dell'organo**



INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Iscrizioni: accesso libero*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

3.5. IMBERSAGO LC - Santuario della Madonna del Bosco



Cappella del Miracolo.

Nei luoghi attorno al Santuario si trovano: la Casa del Pellegrino, la Via Crucis che si snoda nel bosco, il gruppo marmoreo della Madonna di Fatima, la nicchia con la “Madonna col Bambino” di Carlo Maria Giudici, la “Camera del Cardinale Schuster” con annessi i locali dove sono esposti numerosi artistici ex voto, la grotta della Madonna di Lourdes e la Cappella cimiteriale.

1. Descrizione generale:

È uno dei Santuari più conosciuti e frequentati della Brianza e della Lombardia; centro insigne di devozione mariana e meta costante di innumerevoli pellegrini.

Il Santuario e la pietà mariana hanno qui la loro origine nel 1600, particolarmente per due avvenimenti straordinari.

- *l'apparizione della Madonna, il 9 maggio 1617*
- *la liberazione di un bambino dalle fauci di un lupo.*

Il nucleo originario è costituito dall'attuale Cappella del Miracolo, radicalmente ristrutturata nel 1851.

Il Santuario, formato da tre ottagoni, venne invece costruito in tre epoche successive. La prima parte venne inaugurata nel 1646, la seconda nel 1677 e la terza nel 1888.

Esso contiene diverse opere d'arte, tra cui una “Deposizione” attribuita ai Fratelli Campi.

All'inizio del 1800 venne costruita la Scala Santa, composta da 349 gradini. Salendo, si incontrano successivamente: l'Immacolata; il monumento a San Giovanni XXIII, opera dello scultore Enrico Manfrini, inaugurato nel 1962; la Grotta della Santa Famiglia. Prima di giungere al Santuario si incontra la

2. Indirizzo: via Madonna del Bosco, 1 – Imbersago LC

3. Informazioni: sito: <https://www.madonnadelbosco.org/>
tel. **039 9920163** – mail: info@madonnadelbosco.org

4. Accesso disabili: Alle persone disabili non è possibile accedere ai seguenti luoghi del Santuario: Cappella del Miracolo – Monumento a San Giovanni XXIII – Scala Santa e Via Crucis.

5. Come arrivare:

• Indicazioni:

- *In auto:* È facilmente raggiungibile dalla strada Nuova Provinciale SP56, strada parallela al fiume Adda che collega Imbersago con Calco, Arlate e Brivio verso nord e con Merate, Vimercate verso sud.
- *In bicicletta:* percorrendo la pista ciclabile del parco Adda Nord, seguendo l'Adda si arriva fino al porto di Imbersago per poi proseguire verso il Santuario.

• Parcheggi disponibili:

- Parcheggi gratuiti in prossimità del Santuario
- Altri parcheggi in fondo alla Scala Santa sulla strada per Arlate



VISITE

del Santuario a cura dei Volontari del Santuario

Sono in programma **quattro visite guidate** per spiegare la storia, i luoghi adiacenti e le persone legate al Santuario. In modo particolare verrà presentata la figura di Papa Giovanni XXIII. Questo anno il 29 agosto ricordiamo solennemente i 70 anni dall'incoronazione della Statua della Madonna del Bosco avvenuta il 29.08.1954 con una solenne cerimonia presieduta dal Cardinale Angelo Roncalli.

Sabato 11 maggio 2024

Ore: 10.00 e 15.00 visite guidate

Sabato 18 maggio 2024

Ore: 10.00 e 15.00 visite guidate

In queste giornate (11 e 18 maggio) oltre alla consueta visita guidata viene offerta ai pellegrini una visita dettagliata con spiegazione del locale che custodisce gli ex voto. Il Santuario possiede una delle più importanti collezioni di ex voto presenti in Arcidiocesi. Molti sono stati eseguiti nel corso del 1800 e costituiscono un patrimonio artistico notevole. La raccolta comprende 112 tavole dipinte e altri manufatti.

Il più antico ex voto risale alla fine del 1600. Sono opere d'arte che esprimono la cultura e la fede genuina e profonda del popolo cristiano.

PERCORSO DELLE VISITE:

Santuario – Cappella del Miracolo – Monumento a San Giovanni XXIII – camera del Cardinale Schuster e Locali ex voto.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **45 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **sotto il portico 10 minuti prima della visita**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **20 max**
con le prescrizioni normative legate alle indicazioni delle autorità in merito alla situazione sanitaria
- *Iscrizioni:* info@madonnadelbosco.org - **entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita**
- *Quota da versare:* **in loco, offerta libera**

ALTRE INIZIATIVE:

Giovedì 9 maggio, la festa Solenne del Santuario, questo anno coincide con l'Ascensione del Signore. Il programma dettagliato è pubblicato sul sito internet del Santuario.

Benedizione dei bambini:

Nel giorno della festa della Madonna del Bosco, al termine di ogni Messa, si svolge la tradizionale "benedizione dei bambini", tanto attesa e partecipata dalle famiglie.

Esposizione libri e medaglie

Nel salone delle mostre della Casa del Pellegrino o sotto il portico del Santuario, è allestita l'esposizione dei libri che raccontano la storia, l'arte e la spiritualità del Santuario. Sono esposte anche le medaglie ufficiali a ricordo del IV centenario del Santuario (1617-2017).

Tutte le domeniche di maggio e di giugno e il 9 maggio (festa della Madonna del Bosco) 2024

nei posteggi sulla strada che dal Santuario portano a Cassina Fra' Martino (Merate), viene allestito il mercato con bancarelle di prodotti locali.

3.6. Lecco

➤ LECCO – Chiesa di San Materno e ex Convento dei Cappuccini (QUARTIERE PESCARENICO)



1. Descrizione generale:

La chiesa e il convento di Pescarenico sono famosi nel mondo grazie ad Alessandro Manzoni: sono i luoghi citati ne *“I promessi sposi”*, dove viveva e operava Fra Cristoforo, cappuccino.

La chiesa e il convento sono stati eretti nel **1576** a ridosso della piccola chiesa preesistente dedicata a San Gregorio sulla strada che da Lecco portava a Bergamo. Nel **1810** Napoleone Bonaparte decise la soppressione di tutti i conventi che non avevano rilevanza sociale. Anche a Pescarenico i frati furono allontanati e il convento venne chiuso, diviso e parzialmente venduto a privati che ne fecero le loro abitazioni. Nel **1897** Pescarenico divenne parrocchia e la chiesa venne dedicata a San Materno. A partire dagli **anni '70 del secolo scorso**

i vari parroci intrapresero l'opera di riappropriazione del convento, del suo riassetto e restauro come pure del risanamento della chiesa. Nel **2015** e nel **2019** sono stati effettuati due importanti interventi finanziati dalla Regione Lombardia, dalla Fondazione Cariplo, supportati dal Comune di Lecco e dalla parrocchia stessa.

L'interno della chiesa mostra la struttura tipica delle chiese francescane. Sulla parete del lato destro della chiesa si trova una delle più importanti testimonianze della pittura lombarda del XVII secolo presente a Lecco. La tela, pala dell'altare maggiore fino al 1713, è uno splendido dipinto di **Giovan Battista Crespi detto il Cerano** (1573 - 1632) *Trinità con i Santi Francesco e Gregorio*, 1620 circa, illustrante San Francesco d'Assisi e San Gregorio Magno che adorano la Santissima Trinità. Nell'unica navata laterale vi è la **cappella della Vergine** che contiene una delle opere d'arte più singolari del Lecchese. Si tratta di nove teche di vetro con composizioni di un artista ignoto in cera policroma riferibili alla cultura napoletana del tardo Seicento. Le teche rappresentano sette scene ispirate alla vita di Cristo e della Vergine e due con episodi della vita dei Santi Francesco e Chiara. Nella nicchia centrale è posta la statua lignea dell'Addolorata. Altre opere d'arte sono custodite nell'ex oratorio di San Gregorio.

In convento sono visitabili le celle, l'ex refettorio e la ex foresteria, le stanze utilizzate dall'abate Antonio Stoppani. Dal chiostro si può ammirare il famoso **campaniletto** triangolare del convento.

2. **Indirizzo:** piazza Padre Cristoforo - Lecco

3. **Informazioni:** sito <https://leccocentro.it>

4. **Accesso disabili:** la chiesa e il piano terra del convento sono accessibili a tutti.

5. **Come arrivare:**

- **Indicazioni:**

- **Con mezzi pubblici:**

Treno Trenord fino a Lecco; pullman Linea 1 delle *LineeLecco* (fermata iniziale in stazione, fermata a Pescarenico – terza dopo piazza Manzoni)

- **In auto:**

con SS 36 uscita Lecco Bione (subito dopo il traforo del Monte Barro)

- **In bicicletta:**

con le piste ciclopedonali del parco Adda Nord

- **Parcheeggi disponibili:**
 - Parcheeggi gestiti da *LineeLecco*: Bione, la Ventina in C.so Martiri

Luoghi di ristoro: diversi bar e ristoranti nelle vicinanze.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 7.00 alle 18.30

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 15.45; 16.30

VISITA ALLA CHIESA

Illustrazione della storia antica e recente dell'edificio, accompagnamento nel percorso in chiesa e nel convento.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 45 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 25 max**
- **Iscrizioni: prenotazione consigliata** – mail a parrocchia_san_materno@outlook.it
- **Quota da versare: in loco, offerta libera** destinata a sostenere il mantenimento delle strutture e sostenere i nuovi lavori di restauro previsti

In convento è allestito un punto vendita dove acquistare prodotti del territorio a Km0, oggettistica e pubblicazioni.

Dalla piazza della chiesa si raggiunge a piedi in cinque minuti il luogo dell'*Addio monti*, in riva al lago, attraverso le strade e piazzette caratteristiche di Pescarenico.



LECCO – Basilica di San Nicolò



1. Descrizione generale:

La Basilica di San Nicolò si erge a ridosso del lago e l'attuale assetto è dovuto all'intervento dell'architetto Giuseppe Polvara che progettò e seguì i lavori della ristrutturazione e ampliamento della chiesa precedente a partire dal 1828/30. I lavori si protrassero per molti anni, anche con significative modifiche rispetto ai progetti originari; la consacrazione avvenne nel 1930 per opera del cardinale Idelfonso Schuster e ottenne il titolo di Basilica romana minore nel 1943. Tra il 1960 e 1969 vennero fatti sotto la guida dell'architetto Bianchi i lavori di adeguamento alle esigenze scaturite dal Concilio Vaticano II. Negli anni Novanta del secolo scorso vennero infine realizzati lavori di consolidamento delle strutture e di completo restauro e pulizia degli stucchi. All'interno della Basilica, imponente per le sue dimensioni (lunghezza massima 72 m e larghezza massima aula 32 m), vi sono sul lato sinistro le cappelle dedicate ai Santi, a San Nicolò, al Crocifisso, alla Madonna del Rosario e a San Giuseppe. Sul lato destro, superato l'ingresso laterale, vi è la cappella di San Carlo, dove si vedono i resti del transetto meridionale della chiesa medievale, e l'antica cappella di Sant'Antonio con interessanti affreschi.

Sulle pareti laterali vi sono i due grandi affreschi di Luigi Morgari dedicati ai due santi patroni: San Nicolò e Santo Stefano. Sempre del Morgari è l'affresco della cupola del presbiterio rappresentante la gloria del Rosario. Pregevoli sono anche le porte in bronzo realizzate nel 1975 da Enrico Manfrini.

2. Indirizzo: piazza Sagrato, 1 - Lecco

3. Informazioni: sito <https://leccocentro.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile a tutti.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- **Con mezzi pubblici:**

Treno Trenord fino a Lecco; dalla stazione passeggiata a piedi di 5 minuti per il centro della città

- **In auto:**

con SS 36 uscita Lecco

- **In bicicletta:**

con le piste ciclopedonali del parco Adda Nord

- **Parcheggi disponibili:**

- Parcheggi gestiti da *LineeLecco* sotto la Basilica con accesso da via Parini

Luoghi di ristoro: bar e ristoranti nelle vicinanze, siamo in pieno centro cittadino, sulle rive del lago, ramo di Lecco.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 8.30 alle 11.30 e dalle 15.00 alle 18.30

VISITE

Sabato 11 maggio 2024

Ore: 15.00; 15.30; 16.00

VISITA ALLA BASILICA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **45 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **davanti alla chiesa 5 minuti prima dell'ora della visita**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **25 max**
- *Iscrizioni:* **prenotazione consigliata** – mail a segreteria@assvolontarimdr.it
- *Quota da versare:* **in loco, offerta libera** destinata a sostenere il mantenimento della struttura



LECCO – Campanile della Basilica di San Nicolò



1. Descrizione generale:

Il campanile si erge sulla preesistente torre spagnola, è alto 96 metri ed è tra le torri campanarie più alte d'Europa. Le visite guidate al Campanile di San Nicolò fanno parte di un progetto complessivo di valorizzazione e cura del monumento simbolo della città di Lecco. Promossa nel 2015 su iniziativa di alcuni giovani del vicino oratorio San Luigi, l'idea ha trovato subito la collaborazione della Parrocchia di San Nicolò, proprietaria del Campanile, che ha affidato al "Gruppo Volontari del campanile di San Nicolò" il compito di sviluppare il progetto, perseguendo finalità culturali e no-profit. Per questa ragione, la maggior parte del ricavato delle offerte viene destinato ogni anno ai progetti di solidarietà e di impegno già noti alla Parrocchia. Oltre all'aspetto paesaggistico, i visitatori vengono accompagnati anche in un itinerario storico-culturale, arricchito dagli studi e approfondimenti da parte dei volontari.

2. **Indirizzo:** piazza Sagrato, 2 - Lecco

3. **Informazioni:** sito <https://www.campaniledilecco.it>

4. **Accesso disabili:** per indicazioni precise verificare al sito <https://www.campaniledilecco.it>

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- **Con mezzi pubblici:**

Treno Trenord fino a Lecco; dalla stazione passeggiata a piedi di 5 minuti per il centro della città

- **In auto:**

con SS 36 uscita Lecco

- **In bicicletta:**

con le piste ciclopedonali del parco Adda Nord

- **Parcheggi disponibili:**

- Parcheggi gestiti da *LineeLecco* sotto la Basilica con accesso da via Parini

Luoghi di ristoro: bar e ristoranti nelle vicinanze, siamo in pieno centro cittadino, sulle rive del lago, ramo di Lecco.

Orari di apertura:

Il Campanile viene aperto dalle 14.30 alle 17.30 nei giorni in cui sono previste le salite.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 15.00; 15.30; 16.00; 16.30; 17.00

VISITA AL CAMPANILE

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **60 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **al desk di accoglienza 15 minuti prima della visita**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **13 max**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** al sito <https://www.campaniledilecco.it>
- *Quota da versare:* Verificare i costi per l'ingresso al sito <https://www.campaniledilecco.it> Il biglietto di ingresso può essere acquistato direttamente al desk di accoglienza pagando in contanti, con carta di credito VISA oppure Bancomat.

ULTERIORI INFORMAZIONI IMPORTANTI:

- La visita si svolge con l'accompagnamento di una guida. I percorsi sulla scala limitano il passaggio, per questo motivo i gruppi sono composti da un numero di persone contenuto.
- In caso di **cattivo tempo**, per la sicurezza dei visitatori, **le visite possono essere sospese senza preavviso**.
- La visita non presenta difficoltà, tuttavia la **salita dei circa 400 gradini** del campanile impone al visitatore un discreto impegno fisico che dovrà essere soggettivamente valutato. **La visita è di conseguenza sconsigliata a persone con disturbi cardiaci o che soffrono di vertigini o claustrofobia.**



3.7. Monticello Brianza LC

➤ MONTICELLO BRIANZA LC – Chiesa di Sant'Agata



1. Descrizione generale:

La chiesa, con orientamento est - ovest, è situata in posizione sopraelevata rispetto al nucleo storico di Monticello Brianza ed è raggiungibile sia dalla scalinata antistante la facciata, sia dalla strada posta a nord. Dal retro della chiesa ci si può affacciare sul panorama della piana sottostante.

L'interno si sviluppa con una pianta a tre navate, suddivisa ciascuna in tre campate con volte a crociera ogivali sorrette da pilastri. Le navate laterali sono concluse da piccole cappelle quadrate con a destra la cappella dedicata alla Madonna, che ne conserva in una nicchia la statua, mentre a sinistra è conservata la tela con la raffigurazione del Battesimo di Gesù. In corrispondenza della prima campata della navata sinistra è presente una tela con la raffigurazione della Morte di San Giuseppe, anticamente collocata sopra l'altare ora non più esistente, mentre nella seconda campata vi è il piccolo altare ligneo con il Santissimo Crocifisso. Nella prima campata della

navata laterale destra vi è la tela con la raffigurazione di Sant'Antonio Abate e nella seconda l'altare ligneo che conserva una raffigurazione di Sant'Agata.

Nell'abside è presente il *Crocifisso* affrescato di Aligi Sassu e lungo le navate, dello stesso artista, le 14 litografie rappresentanti le *stazioni della Via Crucis*. Ai lati dell'altare due opere di Giuseppe Cordiano rappresentano il *Roveto ardente* e *la discesa dello Spirito Santo al Giordano*.

2. Indirizzo: Via XXIV maggio, 4 – Monticello Brianza LC

3. Informazioni: sito <https://www.parcocchiermonticello.it/>

4. Accesso disabili: agevole

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:*
da SP 122 – SP 51 – SP 54 seguire le indicazioni per Monticello Brianza -
- **Parcheggi disponibili:**
 - Parcheggi gratuiti nelle vie laterali adiacenti

Punti di ristoro: a Monticello

- Trattoria il Portico via L. Manara n. 24 Loc. Prebone
- Osteria del Bacco Via Roma, 9,

Orari di apertura:

Aperta tutti i giorni dalle ore 8.00 alle ore 17.30

VISITE

Nelle giornate di **sabato 18 maggio 2024** e **Domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza" (vedi **ITINERARIO 3.C**)



FRAZ. CORTENUOVA – Chiesa del Santissimo Redentore



1. Descrizione generale:

La chiesa, con orientamento nord - sud, è situata nel centro storico dell'abitato di Cortenuova, frazione di Monticello Brianza.

La facciata è scandita da lesene che evidenziano la struttura interna a tre navate, con altrettanti portali d'ingresso sormontati da lunette. Al centro della facciata si apre un rosone mentre altri due più piccoli sono posizionati sopra i rispettivi portali laterali. A delimitazione sommitale è presente la decorazione ad archetti pensili.

L'interno si sviluppa con una pianta a tre navate suddivise da pilastri a fascio con volte a crociera concluse da relative cappelle.

La navata principale è suddivisa in tre campate ed al centro è percorsa da un transetto concluso dalle rispettive cappelle dedicate alla Vergine e a San Michele.

Tra le opere artistiche presenti nella chiesa merita di essere segnalato **il ciclo decorativo realizzato dal 2006 al 2015 dal pittore Emiliano Viscardi** che ha realizzato:

- *Le vetrate dell'abside e della navata* (2006) in onice egiziano semitrasparente, lavorato a bassorilievo inverso, raffigurano: nell'abside gli arcangeli Raffaele e Gabriele; nelle navate Santa Maria Goretti, San Giovanni Paolo II e i pastorelli di Fatima, il Beato Piergiorgio Frassati e Santa Teresa di Lisieux;

- Gli affreschi del presbiterio riguardano i misteri della luce con la raffigurazione del *Cristo in Gloria* nell'abside con ai lati la rappresentazione delle *opere della misericordia*. Sulle pareti del presbiterio *le nozze di Cana e la Trasfigurazione* (2014)

- L'affresco della controfacciata, completato nel 2015, rappresenta la scena descritta nel capitolo 12 dell'Apocalisse ovvero *la visione di San Giovanni*: nella parte inferiore si trova la donna in travaglio coronata da dodici stelle e con la luna ai suoi piedi e San Michele in lotta con il drago; nella parte superiore il figlio rapito dall'Angelo e portato al trono di Dio.

6. Indirizzo: Piazza Redentore – Cortenuova - Monticello Brianza LC

3. Informazioni: sito <https://www.parcocchiermonticello.it/>

5. Accesso disabili: agevole

6. Come arrivare:

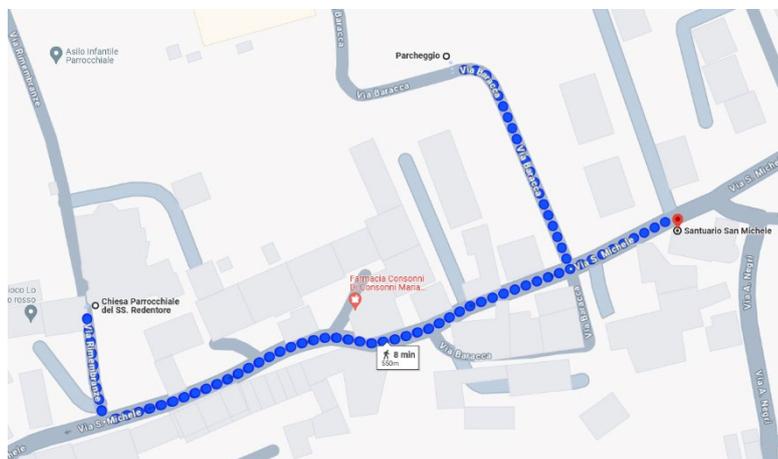
• **Indicazioni:**

- **In auto:**

da SP 122 – SP 51 – SP 54 seguire le indicazioni per Monticello Brianza - località Cortenuova – Piazza Redentore.

• **Parcheggi disponibili:**

- pochi posti vicino alla chiesa; ampio parcheggio gratuito disponibile secondo le indicazioni della mappa qui accanto



Punti di ristoro: a Monticello

- Trattoria il Portico via L. Manara n. 24 Loc. Prebone;
- Osteria pizzeria del Bacco via Roma n. 9;
- Agriturismo Giovanna Passeri via Foppa n. 1

Orari di apertura:

Da lunedì al venerdì dalle ore 7.00 alle ore 18.00

sabato dalle ore 7.00 alle ore 19.00

domenica dalle ore 7.00 alle ore 18.00

VISITE

Nelle giornate di **sabato 18 maggio 2024** e **Domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza" (vedi **ITINERARIO 3.C**)





EVENTO SPECIALE



Sabato 18 maggio 2024 alle ore 20.45

CHIESA SS. REDENTORE - CORTENUOVA
Monticello Brianza

CONCERTO CORALE "NOTE IN ARMONIA"

con il CORO BRIANZA

Il Coro Brianza nasce a Missaglia paese della Brianza Orientale, nell'Ottobre del 1968 da un piccolo gruppo di amici accomunati dalla passione per il canto di montagna.

Fin dagli esordi il Coro Brianza, molto sensibile verso le iniziative a scopo benefico, si è sempre speso con entusiasmo nella partecipazione a manifestazioni di carattere sociale e benefico.

La consapevolezza di dover restare al passo con i tempi, senza per questo rinunciare all'originale cliché dei cori maschili di canto alpino e popolare, ha fatto sì che il Coro Brianza si sia avvicinato ad altri generi canori e musicali quali il canto d'autore, il canto religioso, spirituals e gospels.

Grazie alla qualità ed alla varietà di repertorio il Coro Brianza ha avuto il piacere e l'onore di raggiungere le platee di molte regioni italiane e di essere ospite in Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Giappone.

Dal 2001 il Coro Brianza si avvale della direzione del maestro Fabio Triulzi ed il nuovo presidente è Giorgio Sironi.

PROGRAMMA del CONCERTO

- **Introduzione:** *Padre Nostro* - N. Kedrov
- **RITRATTI**
 - La casa* - Giuseppe De Marzi
 - Fiore di Manuela* - Giuseppe De Marzi
 - Marikè* - Ivan Cobbe
 - Maggio* - Marco Maiero
 - Dove* - Marco Maiero
- **MAI PIU' GUERRA!**
 - Io resto qui, addio!* - Giorgio Susana
 - La ballata del soldato* - musica di B. Slater - testo di T.Giacobetti
- **UNA PREGHIERA**
 - Daur San Pieri* - Marco Maiero
 - Maria lassù* - Marco Maiero
 - Fratello sole, Sorella Luna* - Riz Ortolani -Fabio Triulzi
 - Deus ti salve Maria* - Fabio Triulzi
 - Gerusalemme* - Giuseppe De Marzi
 - Signore delle cime* - Giuseppe De Marzi
- **Finale:** *Benia calastoria* - Giuseppe De Marzi

ITINERARIO 3.C - Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza.

Una proposta pensata in occasione della *Settimana dei beni culturali ecclesiali* per conoscere le Chiese di Monticello Brianza.

Sabato 18 maggio 2024

Ore: 14.45 (con ritrovo alle 14:30 davanti alla Chiesa del Redentore)

Visita guidata della chiesa del Redentore e dell'Oratorio di San Michele nella frazione di Cortenuova

Trasferimento in auto con mezzi propri

Ore: 15.45 (con ritrovo alle 15.30)

Visita guidata della chiesa parrocchiale di Sant'Agata a Monticello

Ore 20.45: **concerto** musicale nella Chiesa del Redentore: **"Note in armonia"** con il **Coro Brianza**
(vedere il programma del concerto nella pagina seguente)

Domenica 19 maggio 2024

Ore: 10.00 (con ritrovo alle 09.45)

Visita guidata della chiesa parrocchiale di Sant'Agata a Monticello

Trasferimento in auto con mezzi propri

Ore: 11.00 (con ritrovo alle 10:45 davanti alla Chiesa del Redentore)

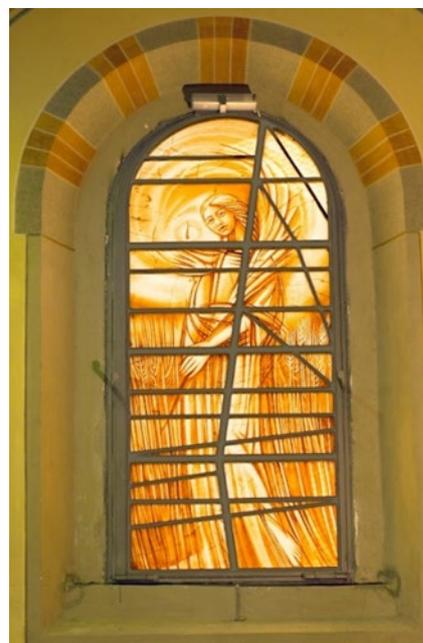
Visita guidata della chiesa del Redentore e dell'Oratorio di San Michele nella frazione di Cortenuova

Ore: 14.45 (con ritrovo alle 14:30 davanti alla Chiesa del Redentore)

Visita guidata della chiesa del Redentore e dell'Oratorio di San Michele nella frazione di Cortenuova

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **90 minuti complessivi** escluso i tempi di trasferimento
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **25**
- *Iscrizione:* entro il giorno precedente, venerdì 17 maggio, prima delle ore 16.00
 - con **messaggio whatsapp o telefonando** al numero **347 1725867**
 - oppure via **mail** scrivendo a scuolainfanzia.cortenuova@gmail.com
- *Quota da versare:* offerta libera

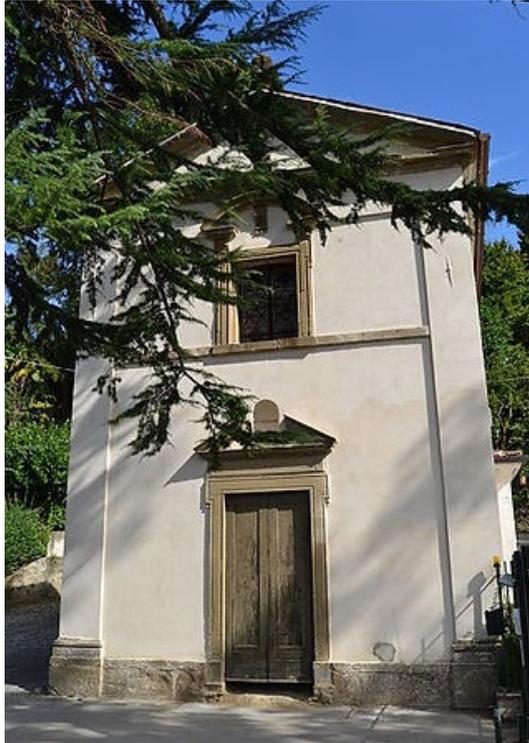




3.8. Oggiono LC



OGGIONO LC – Chiesa di Santa Marzia



1. Descrizione generale

Una lapide, murata in una parete della sagrestia di destra della chiesetta a lei dedicata, riporta in latino una iscrizione che si riferisce alla vita della santa e alla data della morte:

Marzia benemerita che vissi 19 anni 8 mesi 1 giorno - 4 giorni prima delle idi di luglio.

Secondo il calendario romano morì l'11 luglio 303.

I padri Agostiniani fecero pervenire alla chiesetta le reliquie della giovane, che fu martirizzata durante la persecuzione di Diocleziano, probabilmente decapitata e sepolta nelle catacombe romane poi intitolate ai Santi Marcellino e Pietro.

Il nome della martire Marzia appare per la prima volta in un documento del 1256 quando papa Alessandro IV fa ristrutturare la chiesa dedicata ai Santi Pietro e Marcellino costruita su quelle catacombe.

Notizie storiche: la scarsa documentazione che abbiamo sulla chiesetta del Molinatto è contenuta in alcune lettere scritte dal Duca Giovanni Maria Cella, discendente dalla nobile famiglia spagnola titolare del ducato di Frisia (Olanda) cui il re di Spagna aveva assegnato come feudo questa località.

Il 4 marzo 1655, il duca scrive di aver deciso di far costruire una chiesa con la statua di Sant'Antonio ai margini del suo ampio possedimento con villa padronale per adempiere a un voto da lui fatto, probabilmente per essere stato risparmiato con la sua famiglia dalla peste che aveva colpito il territorio nel 1630. Seguono altre lettere con la descrizione di come deve essere fatta la chiesa, tra cui la richiesta di realizzare all'interno quattro nicchie per contenere le statue di altrettanti Santi.

In una lettera del giugno del 1659, il Duca scrive da Roma di aver ottenuto dai padri Agostiniani una reliquia, costituita dalla testa e da alcune ossa, insieme ad una targa sepolcrale (murata nella sagrestia di destra) che attribuisce tali resti a Santa Marzia, martirizzata al tempo delle persecuzioni di Massenzio.

Dedicazione: sono conservati due documenti a stampa con cui il vicario generale dell'Arcidiocesi di Milano Cesare de Biandrate comunica che il papa Alessandro VII concede l'indulgenza plenaria il 24 ottobre 1660 a chi parteciperà alla solenne benedizione della chiesa, dedicata a Santa Marzia martire e alla esaltazione della Croce. La decisione di dedicare la chiesa a Santa Marzia invece che a Sant'Antonio è stata probabilmente suggerita dai monaci eremitani Agostiniani che in quel periodo operavano a San Genesio; inoltre la presenza dei resti di una martire aumentava il valore della chiesa.

Esterno: La facciata, con il timpano in pietra molera, presenta nella parte inferiore un portale dello stesso materiale che delimita l'ingresso con un portone a due ante in legno. Sul timpano spezzato l'iscrizione che dedica la chiesa all'esaltazione della Santa Croce e a Santa Marzia e l'anno 1659. Nella parte superiore una finestra con vetrata a losanghe, entro un riquadro barocco sempre in pietra locale.

Interno: La chiesa è costituita da un'unica aula rettangolare.

La navata è coperta da una volta a botte con lunette per le finestre divisa in due campate, in ciascuna della quali è posta una cornice modanata: in una è raffigurata la gloria di Santa Marzia, nell'altra l'Esaltazione della Croce. Le campate sono scandite da alcune lesene decorate a finto marmo. Sulle pareti laterali si aprono quattro nicchie chiuse da vetrate con statue lignee policrome. A destra San Nicola da Tolentino con la tonaca degli eremitani Agostiniani e San Giuseppe, originale per gli stivali da cavallerizzo e una ricca veste con bordi dorati.

A sinistra Sant'Antonio da Padova con il classico saio francescano e la Madonna del Rosario. Due gradini e una balaustra in marmo policromo separano l'aula dal presbiterio rettangolare, coperto da una volta a crociera dipinta con decorazioni ornamentali.

Sulla parete di fondo sono rappresentati, in un trompe l'oeil, elementi architettonici e floreali realizzati probabilmente tra la fine dell'700 e l'inizio del '800, ad imitazione del periodo del barocchetto. Al centro di una finta cornice è inserita una tela raffigurante la Sacra Famiglia, probabilmente la copia di un Guido Reni.

In una nicchia, sopra un semplice altare di marmo bianco, si trova la preziosa urna che contiene i resti di Santa Marzia, affiancata da due preziosi reliquiari in tartaruga.

Nella nicchia del reliquiario e nella sagrestia di destra sono appesi numerosi ex voto (tra cui un chiodo su perfetta copia della reliquia conservata a Roma nella basilica di Santa Croce in Gerusalemme) e piccoli gioielli che dimostrano la venerazione dei parenti dei duchi e della gente del luogo.

Lungo le pareti della chiesetta è disposta la Via Crucis con stampe su tessuto (14 settembre 1776). Sulla controfacciata una balconata protetta da balaustra in ferro battuto, con accesso dall'esterno.

2. Indirizzo: strada privata del Molinatto, 15 – Oggiono LC

3. Informazioni: sito <https://www.arcao.it/chiesa-santa-marzia>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

dalla statale 36, poi SP 51 tra Civate e Oggiono - seguire le indicazioni del navigatore si arriva al un piccolo borgo residenziale, con vista sul lago di Annone.

- *Parcheggi disponibili:* sul piccolo piazzale adiacente alla chiesetta

Orari di apertura: generalmente la chiesa è chiusa. **Gli Amici del Molinatto**, con **l'associazione ARCAO di Oggiono**, rendono possibili le visite guidate.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024

dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Domenica 19 maggio 2024

dalle ore 15.00 alle ore 18.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **60 minuti**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **25 max**
- *Prenotazione:* **non richiesta**
- *Quota da versare:* **visita gratuita** – gradita offerta libera in loco



OGGIONO LC – Chiesa di Sant'Agata



1. Descrizione generale

Le prime notizie le abbiamo nel XIII° sec. da Goffredo da Bussero, che segnala tra le chiese di Oggiono anche quella di Sant'Agata. A quel tempo era poco più di una cappella. Nel '600-'700, al tempo della Controriforma, anche questa chiesa è stata trasformata in stile barocco.

La chiesa attuale si può far risalire al primo quarto del '700, molto originale, con due aule sovrapposte: quella inferiore era per le assemblee liturgiche e quella superiore era l'aula corale, usata a lungo dalle confraternite.

La recente opera di restauro ha riscoperto i colori che erano celati da numerosi strati di tinte, sovrapposte lungo i secoli, collocabili tra la metà del '600 e l'inizio

del '700. La morbidezza delle tinte, la delicatezza dei colori e i decori sembrano pensati apposta per il mondo femminile (Sant'Agata è considerata la protettrice delle donne).

Durante i restauri non sono mancate le sorprese: infatti i pilastri dell'arco trionfale hanno restituito affreschi risalenti ad epoche precedenti (forse XVI° sec.) raffiguranti dei santi: San Francesco sulla destra e il lacerto (frammento) di un'altra figura sulla sinistra. Anche la zona absidale, che non era stata risparmiata dai vari strati di ridipinture, ha mostrato la particolare bellezza e plasticità degli stucchi, di un delicato color avorio.

2. Indirizzo: piazzetta suor Onorina (a 50 metri della Piazza della Chiesa) – Oggiono LC

3. Informazioni: sito www.arcao.it

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità solo nell'aula inferiore

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:*
Prestare attenzione agli orari in cui è attiva area ZTL
- **Parcheggi:**
 - Nei pressi della chiesa

Orari di apertura:

Tutte le prime domeniche di ogni mese dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Durante queste aperture, sono possibili **visite gratuite** accompagnata dai volontari dell'**associazione ARCAO**.

I **gruppi** possono prenotare una **visita guidata gratuita**, con una guida ARCAO, **in qualsiasi giorno alla chiesa di Sant'Agata, al Battistero Romanico e alla chiesa di Sant'Eufemia**. I tre monumenti sono vicini uno all'altro.

Tempo previsto per l'intera visita: 90 minuti circa.

Prenotare al numero 340 5965891



OGGIONO LC – Chiesa di Sant’Eufemia



1. Descrizione generale

La Chiesa di Sant’Eufemia è stata costruita nei primi anni del 1600, sullo stesso sito dell’edificio precedente, in stile romanico e coevo al Battistero, che risultava insufficiente per accogliere la popolazione.

L’interno è stato completamente affrescato in periodi diversi. La decorazione attuale risale al XVIII/XIX secolo, ma presenta opere importanti di epoca precedente, che sono state conservate per il loro valore, recuperate in momenti successivi e trasferite nel nuovo edificio grazie alla determinazione della popolazione oggionese.

Le più importanti sono eseguite da Marco d’Oggiono, allievo di Leonardo da Vinci, attivo in Lombardia tra la fine del 1400 e il primo ventennio del 1500.

L’opera più famosa della chiesa, il Polittico dell’Assunzione, si compone di dieci tavole dipinte a olio dei primi anni del ‘500. Al centro Assunzione della vergine tra gli apostoli, circondata da otto santi. Nell’esecuzione della parte centrale, Marco d’Oggiono dimostra di aver ben appreso la lezione di Leonardo nell’evidenziare i “moti dell’animo”, cioè i sentimenti provati dai personaggi rappresentati.

Anche l’affresco Madonna con il Bambino in trono fra Sant’Eufemia e Santa Caterina di Alessandria viene attribuito a Marco d’Oggiono. Fu staccato dalla chiesa precedente e poi riposizionato nell’attuale cappella.

Nella chiesa si trova anche un affresco di Andrea Appiani rappresentante Lo sposalizio della Beata Vergine e di San Giuseppe, realizzato nel 1790.

Altre opere di prestigio sono l’organo, opera della famiglia Serassi di Bergamo, e un Crocefisso policromo del XV secolo, di pregevole intaglio.

Nel saloncino parrocchiale attiguo alla chiesa si trova una riproduzione fotografica in grandezza naturale de L’Ultima Cena di Marco d’Oggiono, realizzata su modello della celeberrima opera di Leonardo che si trova a Milano.

2. Indirizzo: piazza della Chiesa – Oggiono LC

3. Informazioni: sito www.arcao.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* Prestare attenzione agli orari in cui è attiva area ZTL
- **Parcheggi disponibili:**
 - All’ingresso del paese, seguendo le indicazioni

Orari di apertura:

Tutte le prime domeniche di ogni mese dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Durante queste aperture, sono possibili **visite gratuite** accompagnata dai volontari dell’associazione ARCAO.

I **gruppi** possono prenotare una **visita guidata gratuita**, con una guida ARCAO, **in qualsiasi giorno alla chiesa di Sant’ Agata, al Battistero Romanico e alla chiesa di Sant’Eufemia**. I tre monumenti sono vicini uno all’altro.

Tempo previsto per l’intera visita: 90 minuti circa.

Prenotare al numero 340 5965891

➤ OGGIONO LC – Battistero di San Giovanni Battista



1. Descrizione generale

L'attuale edificio di forma ottagonale risale all'**XI secolo**, ma poggia su una precedente costruzione paleocristiana a pianta quadrata (VI secolo) di cui sono ancora ben visibili le fondamenta e il pavimento in cocciopesto.

È realizzato in pietra arenaria locale e presenta le caratteristiche tipiche dello **stile Romanico** con cui è stato costruito, abbellito da un giro di archetti pensili semicircolari e da un fregio "a dente di sega".

L'interno ha conservato l'atmosfera suggestiva di mille anni fa, con una luce soffusa che scende dall'alto, filtrata dalle piccole monofore strombate; sul fondo un grande arco a tutto sesto, sostenuto da due colonne in pietra, lega l'edificio all'abside.

Gran parte dell'aula interna è occupata da una costruzione circolare a forma di tamburo, fatta di grosse pietre e pezzi di tufo, costruita in epoca precedente all'edificio attuale. Su di essa si trovano i resti della vasca battesimale di forma ottagonale, la tradizionale piscina degli antichi battisteri, in cui veniva impartito il Sacramento del Battesimo a immersione.

La storia millenaria del Battistero si perde nella notte dei tempi: se ne hanno scarse notizie fino al XVI sec; si apprende dai documenti di quel periodo che a quei tempi l'edificio versava in cattive condizioni.

Nel 1731 il battistero venne declassato e trasformato in sacrestia, ad uso della chiesa accanto costruita nei primi anni del 1600, con gravi danni alla sua struttura.

Venne, invece, restaurato dal 1932 al 1940, su iniziativa dell'allora prevosto di Oggiono don Carlo Gottifredi, con l'approvazione dell'Arcivescovo Ildefonso Schuster. La campagna di scavi riportò alla luce quello che restava del fonte battesimale, le pavimentazioni originali e gli affreschi.

Affreschi - Sull'abside sono visibili lacerti di affreschi del XIII – XIV secolo. L'abside era affrescata completamente, ma si sono conservati soltanto la mano destra benedicente del Cristo Pantocratore e altri frammenti.

La decorazione pittorica è costituita da affreschi di diversi autori; l'esecuzione si può ascrivere al periodo che intercorre tra il '400 e l'inizio '500 circa. In parte sono attribuiti al pittore locale Tommaso Malacrida, attivo in zona in quel periodo. Sono affreschi votivi; oltre alla Vergine col Bambino, alcuni Santi vengono rappresentati più volte, come San Rocco e San Sebastiano, invocati a protezione dalle pestilenze e malattie.

2. Indirizzo: piazza della Chiesa – Oggiono LC

3. Informazioni: sito www.arcao.it

5. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* Prestare attenzione agli orari in cui è attiva area ZTL
- **Parcheggi disponibili:**
 - All'ingresso del paese, seguendo le indicazioni

Orari di apertura:

Tutte le prime domeniche di ogni mese dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Durante queste aperture, sono possibili **visite gratuite** accompagnate dai volontari dell'**associazione ARCAO**.

I **gruppi** possono prenotare una **visita guidata gratuita**, con una guida ARCAO, **in qualsiasi giorno alla chiesa di Sant'Agata, al Battistero Romanico e alla chiesa di Sant'Eufemia**. I tre monumenti sono vicini uno all'altro.

Tempo previsto per l'intera visita: 90 minuti circa.

Prenotare al numero 340 5965891



3.9. Oliveto Lario LC

➤ FRAZ. LIMONTA – Santuario della Beata Vergine Annunciata del Moletto



1. Descrizione generale

Sulla provinciale per Bellagio a fatica si scorge l'indicazione per il Santuario della Madonna del Moletto, autentico gioiello del '600. Via terra il Santuario è segnalato sulla strada per Bellagio in corrispondenza di un piccolo parcheggio auto e della stradina pedonale che scende al lago.

Il Santuario è formato da una parte inferiore costruita nel 1606, ricca di decorazioni rudimentali raffiguranti il sole, la luna e le stelle. La parte superiore, costruita successivamente, è invece superbamente affrescata da Paolo Recchi da Como. Sulla parete esterna verso il lago si può ammirare un affresco rappresentante la Madonna in spirituale colloquio con San Bernardo.

All'interno del Santuario pregevoli affreschi secenteschi raffigurano l'Annunciazione, l'Assunzione e la Natività di Gesù, mentre le volte superiori sono affollate di angeli con scritte inneggianti alla Madonna. Le leggende narrano di remote origini: secondo alcune, il sole e la luna raffigurati sulla volta inferiore deriverebbero da un tempio pagano dedicato ai culti della fertilità.

I prodigi attribuiti alla Madonna del Moletto sono innumerevoli. Le cronache del 1799 narrano di un miracolo avvenuto proprio il 25 marzo, festa dell'Annunciazione. Al calare delle tenebre, tutto il paese è in raccoglimento al Santuario, cantando inni alla Madonna. Ma ecco che dal lago si vedono arrivare due barconi

carichi di truppe francesi. Si odono voci concitate, rumori di armi, ordini secchi. La gente fugge verso il paese mentre la soldataglia sbarca sul moletto puntando i fucili sulla folla.

L'intervento della Vergine capovolge la situazione: gli schioppi fanno tutti cilecca e il comandante, pallido e spaventato, spiega come avesse scambiato il raduno religioso per un'imboscata ai suoi danni. Soldati e fedeli, come impazziti, si abbracciano piangendo per lo scampato pericolo e inneggiano alla Madonna per il miracolo compiuto. Un altro curioso aneddoto: nei primi anni del Novecento, all'interno del Santuario era stato sistemato una specie di manichino di legno con le fattezze della Vergine, abbigliato con vesti sontuose, stoffe ricamate e ricchi drappaggi confezionati dalle donne del paese, animate da profonda devozione. L'ammonizione del Cardinal Ferrari a desistere da tali forme di feticismo non incontrò il favore dei fedeli, che si ribellarono alla sede arcivescovile insistendo nel rito proibito. Dovette provvedere il povero don Carlo, parroco di Limonta, a far sparire nottetempo il simulacro, affondandolo nel lago con una pietra al collo.

Ogni anno la sera del 14 agosto, un suggestivo corteo di barche illuminate muove da Limonta per il Santuario, dove si celebra una messa in onore dell'Assunta.

2. Indirizzo: SP583, 53 – Limonta – Oliveto Lario LC

3. Informazioni: sito non disponibile

4. Accesso disabili: per scendere al Santuario dalla Strada Provinciale bisogna percorrere una strada cementata non percorribile dalle auto. Non ci sono gradini, ma la strada è ripida (circa 50 metri di dislivello).

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- *In auto:*
da Canzo – Asso lungo la SP 41 e successivamente SP44
- *in barca:*

È presente un pontile di ormeggio, quindi c'è la possibilità di raggiungere il Santuario con barca privata o a noleggio.

Noleggio barche: Oliveto Lario: <https://www.boat2go.it/it/> oppure Noleggio barche o servizi taxi a Bellagio.

- **Parcheggi disponibili:**

- parcheggio gratuito (solo 3 posti auto), oppure fermata temporanea per scarico passeggeri.
- In alternativa parcheggio a circa 400 metri lungo la strada in direzione Bellagio.
Ritorno al Santuario a piedi con molta ATTENZIONE. Lungo la carreggiata stradale non sono presenti marciapiedi!

Punti di ristoro: varie possibilità a Bellagio (a circa 2 km).

Orari di apertura:

Il Santuario è normalmente chiuso. Viene aperto su richiesta.

Eventi annuali di apertura:

- *Lunedì dell'Angelo (Pasquetta):*
Santa Messa alle 10:30
- *vigilia della Assunzione di Maria (14 agosto):*
Santa Messa alle 20:30 con processione barche e benedizione delle imbarcazioni



VISITE

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore 16.00 dalle ore 17.30

VISITA ALLA CHIESA con accesso libero accompagnato dai volontari

Alle ore 15.30 – recita del Santo Rosario

- *Quota da versare:* gradita offerta in loco

3.10. Porlezza CO – Chiesa di San Vittore Martire



1. Descrizione generale

La Chiesa attuale fu costruita a partire dal 1634, inglobando l'antica chiesa plebana del XII secolo.

Fu terminata nel 1670 e consacrata il 18 luglio 1697.

La facciata - La facciata della Chiesa in stile neoclassico è rimasta incompiuta fino al 1840 quando fu ultimata su progetto elaborato nel 1837 dall'architetto Pietro Gilardoni di Puria in Valsolda.

La fronte è scompartita da quattro alte colonne con capitelli corinzi, che, addossate alle pareti, sorreggono il frontone a timpano.

È in stile neoclassico, e sembra avere poco in comune con l'interno tardo barocco della chiesa.

Il campanile - La costruzione del campanile ha inizio nel 1609.

Successivamente venne innalzato: la cella campanaria e la cupola furono costruite solo nel 1840, 231 anni dopo l'inizio dei lavori.

Il pavimento - La pavimentazione della chiesa è stata realizzata nel secolo XIX ad opera di Antonio Lesperon di Varenna.

L'artista ha utilizzato marmo nero di Varenna (già usato nei due secoli precedenti anche per le balaustrate e gli altari) alternato in riquadri al bianco di Musso, altro famoso marmo del Lario.

L'organo - Sopra alle porte d'ingresso è collocato in una pregevole cantoria un bellissimo organo costruito nel 1876 da Pietro e Lorenzo Bernasconi di Varese. Sulla sommità vi è la statua di San Vittore e ai lati due angeli musicanti. La cassa, in legno laccato in

bianco con intagli dorati, è precedente all'organo e probabilmente seicentesca.

1. L'ALTARE MAGGIORE, IL PRESBITERIO E LA NAVATA CENTRALE.

L'altare maggiore - Un'opera di grande bravura che sbalordisce con la sua ricchezza. Del 1648 è il maestoso altare barocco in legno dorato opera di Giuseppe Gaffuri, artista comasco scultore del legno: un complesso architettonico a cuspide con Tabernacolo sorretto da Angeli.

Sei gruppi di colonnine tortili binate, fra le quali si alternano le statue dei Santi Pietro, Paolo, Vittore e Maurizio, sorreggono la parte alta, quasi un baldacchino che innumerevoli angioletti svolazzanti sembrano alleggerire. mentre sulla sommità si erge la statua di Cristo risorto vittorioso.

Gli stucchi - Gli stucchi che ornano l'aula, il presbiterio e le cappelle furono realizzati tra la seconda metà del Seicento e la prima metà del Settecento da quattro maestri. Di Giovanni Prandi (Aliprandi) sono gli stucchi delle cappelle della Madonna del Rosario, di San Carlo e di San Pietro. Di Giacomo Prando (Aliprandi) sono le statue a stucco delle cappelle del Crocifisso e dei Santi Adriano e Natalia.

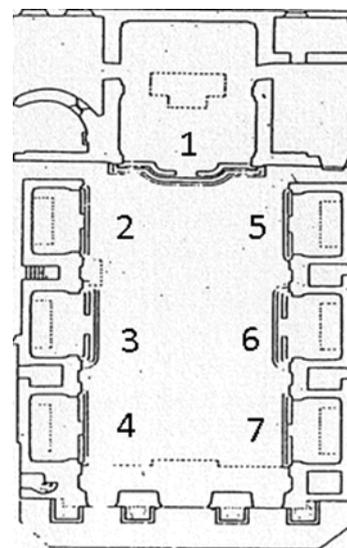
Di Giacomo Maria Muttone sono le grandi statue di San Carlo e Sant' Ambrogio (1736) e i notevoli stucchi del presbiterio e della cappella di San Maurizio.

Non ancora attribuito, ma di sicuro accento barberiniano (Giovanni Battista Barberini, Laino 1625-1692) è il grandioso gruppo della Trinità o Trono di Grazia con Dio Padre che abbraccia e compiangere il Figlio Crocifisso dell'arcone presbiterale nonché le vibranti statue di Davide e Isaia all'attacco dell'arcone stesso.

Gli affreschi - Gli affreschi sono stati eseguiti nel 1692 dal pittore valsoldese Giovanni Battista Pozzi. Sulla volta: la Gloria di San Vittore e la Vergine assunta in cielo incoronata Regina. Sull'intradosso della volta, presso i 4 finestroni, le raffigurazioni di Santi ed Evangelisti.

Sulle pareti laterali, sopra il cornicione e sulla volta il ciclo pittorico raffigura il martirio di San Vittore.

La navata centrale - La volta centrale della chiesa fu affrescata nel 1866 da Giovanni Valtorta, che fece i 3 affreschi di mezzo nei 3 grandi medaglioni raffiguranti San Carlo inginocchiato davanti a Cristo con la Croce e il mondo; la



Vergine nella gloria del cielo; San Pietro in gloria con San Maurizio. Dipinse anche gli angeli con gli ornati delle finestre.

Negli spicchi laterali dei 3 medaglioni sono raffigurate le figure di sei Profeti nell'atto di vergare i testi delle loro profezie.

Le altre decorazioni classicheggianti (parti in finto marmo e ornamenti con decori dorati, fiori, frutta, ecc.) vennero eseguite da Giacomo Medici di Porlezza tra il 1866 e il 1876.

Il pulpito laterale - Nel 1872 uno scultore di Lugano (un certo "Angelini") eseguì le formelle dorate rappresentanti le storie di Giovanni Battista in altorilievo che ornano il pulpito rialzato sulla parete sinistra della chiesa.

2. CAPPELLA di SAN CARLO:

Sulla parete centrale è appesa la tela rappresentante San Carlo (epoca ottocentesca).

Gli affreschi riguardano episodi della Visita di San Carlo Borromeo al Vicariato di Porlezza nel 1582.

Sul lato destro l'ordinazione suddiaconale di Paolo Camillo Sfondrati, nipote di papa Gregorio XIV avvenuta nel 1582.

L'affresco soprastante ricorda l'interessamento di San Carlo per il Convento dei Cappuccini a Tavordo, la cui costruzione iniziò nel 1581 e proseguì su sollecitazione del Santo.

Sul lato sinistro è raffigurata l'abolizione di sei antichi canonicati di Porlezza, la concessione di un coadiutore al Prevosto e l'istituzione di un canonicato scolastico. Nella parte più alta della stessa parete si trova l'affresco con la salita di San Carlo al santuario montano di San Lucio di Cavargna. In questa cappella è stato collocato il tabernacolo rinascimentale proveniente dall'altare maggiore della vecchia chiesa demolita nel '600: bel lavoro in pietra serena che presenta scolpita una "Pietà" tra due Angeli.

3. CAPPELLA della MADONNA.

Nella cappella è custodita una bellissima statua lignea della Madonna del Rosario in gloria su una nuvola con cherubini e in braccio il Bambino. Gli affreschi sulle pareti e sulla volta rappresentano immagini mariane.

4. CAPPELLA del CROCIFISSO.

Marmi rossi e neri formano la mensa dell'altare sormontato dal bellissimo crocifisso ligneo (della prima metà del XVIII sec.); ai lati le statue di San Giovanni e della Madonna.

Sulla parete sinistra gli affreschi di Gesù in agonia nell'orto degli ulivi con i discepoli addormentati; sopra al Crocifisso, in cima sotto la volta è dipinta la Madonna Addolorata, la Pietà: Maria con Cristo morto adagiato sulle ginocchia; sulla parete destra la Flagellazione di Gesù alla colonna; sulla volta: altre immagini della Passione.

5. CAPPELLA di SAN PIETRO.

Fu costruita dai patroni Fratelli Bonanomi, i quali vi fondarono una cappellania. Sulla parete centrale si ha la tela con soggetto San Pietro e la cattura di Gesù Cristo (epoca XVIII sec.); sulla parete sinistra la tela raffigura Sant'Antonio da Padova; sulla volta gli affreschi con la liberazione dal carcere di San Pietro ad opera dell'angelo, il martirio e la gloria del Santo.

6. CAPPELLA di SAN ADRIANO E NATALIA

Sulla parete centrale si osserva la tela che rappresenta il martirio di Sant'Adriano (epoca: XVIII sec.) affiancata da due statue lignee di San Domenico e Santa Caterina Benincasa entrambe in abito domenicano (fine XVI-inizio XVII sec.); sulla parete a sinistra la tela raffigura San Vittore e Santa Caterina; sulla parete destra una tela raffigura un santo. In alto una piccola tela rappresenta la Madonna a mani giunte.

7. CAPPELLA di SAN MAURIZIO.

In questa cappella è custodita la tela centrale: scena dal martirio di San Maurizio (epoca: 1700 circa). Ai lati: Sant'Ambrogio perdona Teodosio e Santo che battezza. Sulla volta riquadro con gli angeli.

8. I PALLIOTTI IN SCAGLIOLA.

La cappella del Crocifisso, e quelle di San Carlo, di San Maurizio e San Pietro posseggono splendidi paliotti della prima metà del XVIII sec. in "scagliola", ossia un composto di gesso e colla con l'aggiunta di polvere di marmo e colori steso su lastre, la cui superficie viene levigata e lucidata dopo che è stato eseguito il disegno.

Il fondo, sempre nero, viene riempito da disegni geometrici e floreali a colori: partendo da materiali poveri con la scagliola si realizzano opere di grande pregio che imitano perfettamente il marmo.

2. Indirizzo: Via Colombaio, 7 – Porlezza CO

3. Informazioni: sito <https://www.decanatodiporlezza.com>

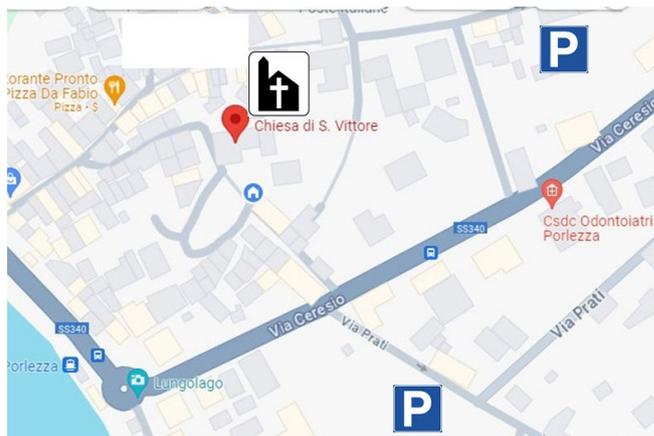
4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni: In auto: SS 340 o SP 14*
- *Parcheggi disponibili:*
 - *Parcheggi comunali a pagamento*

Orari di apertura:

La chiesa è aperta dalle ore 8.00 alle ore 18.30.



EVENTO MUSICALE



Sabato 11 maggio 2024 alle ore 21.00

Giorno della festa Patronale (San Vittore)

CONCERTO

di inaugurazione dopo il **restauro integrale**
dell'ORGANO a canne "Pietro e Lorenzo Bernasconi del 1876",

con la partecipazione
 della **Filarmonica "SANTA CECILIA" di Porlezza**,
 e della **Corale "SCHOLA CANTORUM AMBROSIANA" – Porlezza**

Cristian Mavilia, organo
Alessandro Benazzo, direzione

Musiche di Haendel, Bach, Gounod, Perosi...

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Durata del concerto: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Iscrizioni: Senza prenotazione*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

3.11. Rezzago CO – Chiesa dei Santi Cosma e Damiano



1. Descrizione generale

La chiesa dei Santi Cosma e Damiano è posta appena al di fuori del borgo di Rezzago.

Chiesa romanica del sec. XII, costruita sulle fondamenta di un preesistente luogo di culto altomedievale del sec. V-VI d.C., di cui nell'intervento degli anni '80 è stata rinvenuta l'abside semicircolare e luoghi di sepoltura.

La dedicazione ai Santi Cosma e Damiano, medici siriaci, nati probabilmente nel 260 d.C. e morti nel 303 d. C., martirizzati sotto l'impero di Diocleziano, la cui devozione ebbe inizio nel IV secolo diffondendosi su tutta la zona alpina, darebbe ulteriore conferma sull'origine della costruzione.

A seguito di una visita di San Carlo Borromeo, dopo il 1570 viene ampliata con la costruzione di una navata laterale in sostituzione di un portico preesistente.

Nel giugno del 1505 gli abitanti di Rezzago decidono di impegnarsi economicamente e commissionano al pittore Andrea de Passeri (nato a Torno circa nel 1460 – morto prima del 1517) di affrescare la chiesa; i due affreschi più importanti rinvenuti nell'intervento del 1980 sono la Crocifissione e la Pentecoste. La Crocifissione richiama come soggetto un'analoga Crocifissione presente in Santa Maria della Grazie a Milano dipinta da Donato Montorfano dopo l'anno 1495; questo potrebbe far supporre che i due artisti entrambi comaschi abbiano avuto momenti di collaborazione.

Nella navata laterale è presente un altare il cui sfondo è contornato da una cornice rinascimentale in cotto. È inoltre presente una statua in legno policromo riconducibile a Santa Eurosia, di origine iberica, il cui culto era diffuso nella regione lariana come propiziatrice delle messi.

La chiesa subì poi un processo di abbandono nei secoli successivi a seguito della peste e della decisione della diocesi di far erigere la nuova chiesa parrocchiale dedicata a Santa Maria Nascente al centro del paese a far data dal 1672. L'antica chiesa venne successivamente riconsacrata nell'agosto 1987 dal Cardinale Martini e quindi recuperata al culto ed alla cura degli abitanti.

2. Indirizzo: via Santa Valeria, 61 – Rezzago CO

3. Informazioni: sito www.amicidelromanico-altavalassina.it
oppure il sito della Comunità Pastorale: www.madonnacampoe.it

4. Accesso disabili: strada asfaltata fino alla chiesa e presenza di alcuni bassi gradini.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**
 - *In auto:* da Canzo – Asso lungo la SP 41 e successivamente SP44
- **Parcheggi disponibili:**
 - piccolo parcheggio limitrofo ed uno più ampio nelle immediate vicinanze

Orari di apertura:

Per l'anno 2024 la chiesa aprirà alle visite il 25 aprile e poi successivamente la seconda e quarta domenica di ogni mese da maggio a ottobre dalle ore 14.30 alle 17.30

Inoltre verranno effettuate aperture straordinarie in occasione di avvenimenti liturgici o turistico culturali, consultabili sul sito www.amicidelromanico-altavalassina.it

La chiesa non è provvista di riscaldamento per cui generalmente non viene aperta nei mesi invernali, se non in occasione dell'allestimento del presepe o per visite guidate a seguito di specifiche richieste da rivolgere al sito od ai numeri di contatto.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 14.30 alle ore 17.30

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 14.30 alle ore 17.30

INDICAZIONI PER LE VISITE:

- Nelle giornate di apertura la chiesa è ad **accesso libero**, con la presenza dei volontari; offerta libera minimo 2 euro a persona
- **Per ulteriori visite programmabili su richiesta** inviare mail a amicidelromanico.altavassina@gmail.com oppure telefonare al numero 3479203758 almeno entro 7 giorni prima della data della visita. Quota da versare: in loco, offerta minima 2 euro a persona
- Possibilità di acquisto in loco di una pubblicazione inerente la chiesa e la sua storia dal titolo *"Le pietre che parlano"* – seconda edizione, 2022



3.12. Valbrona CO

➤ FRAZ. VISINO - Chiesa di San Michele



1. Descrizione generale

La chiesa è edificata sopra un'altura ai margini dell'abitato della frazione di Visino.

Un alto muro delimita il sagrato raggiungibile dalla strada, mentre l'accesso posteriore è consentito da una scalinata in pietra.

Il primo documento che testimonia l'esistenza della chiesa di San Michele è il "*Liber notitiae sanctorum mediolani*", opera della fine del XIII secolo.

Probabilmente la sua origine è ancora più antica ma non esistono fonti certe. La dedicazione rimanda all'epoca dei Longobardi, tra il VI e l'VIII secolo.

Vero tesoro della chiesa è il **polittico di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone**, già documentato dalla visita di San Carlo Borromeo nel 1567. Si ipotizza che sia stato commissionato da un lanaiolo locale ma non vi sono prove documentali.

Esiste invece la nota di pagamento da parte della potente famiglia Gianorini che diede ad **Andrea Appiani** l'incarico di

realizzare una tela **rappresentante la Vergine con Bambino**.

All'interno della chiesa sono conservate anche altre opere di pregio, risalenti a diverse epoche: la versione settecentesca di "San Carlo Borromeo in penitenza" ad opera di **Pietro Antonio Magatti** e un secentesco "Sant'Antonio da Padova e il Bambino" attribuito a **Pier Francesco Mazzucchelli**, detto il **Morazzone**.

Altre cinque opere di maestri centro italiani databili intorno al XVII secolo impreziosiscono l'edificio.

2. Indirizzo: Via San Michele, - Visino - Valbrona CO

3. Informazioni: sito <https://www.valbrona.net/chiesa-s-michele/> oppure <http://www.triangololariano.it/it/chiesa-di-san-michele-valbrona-visino.aspx>

4. Accesso disabili: La struttura **non è accessibile ai disabili**.

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:**

- **Con mezzi pubblici:**

Trenord: da Cadorna ad Asso e poi a piedi per circa 2 Km

- **In auto:**

Milano-Lecco uscita Bosisio Parini

- **In bicicletta:**

percorso per giungere al Ghisallo, con svolta a destra per Valbrona.

- **Parcheggi disponibili:**

- piazza della Chiesa a Visino

Luoghi di ristoro: nel medesimo comune Ristorante Sala e Bar Isola; per gli escursionisti: Agriturismo Alpe di Megna

Orari di apertura:

L'edificio è visitabile previa richiesta alla custode che abita accanto alla chiesa stessa.

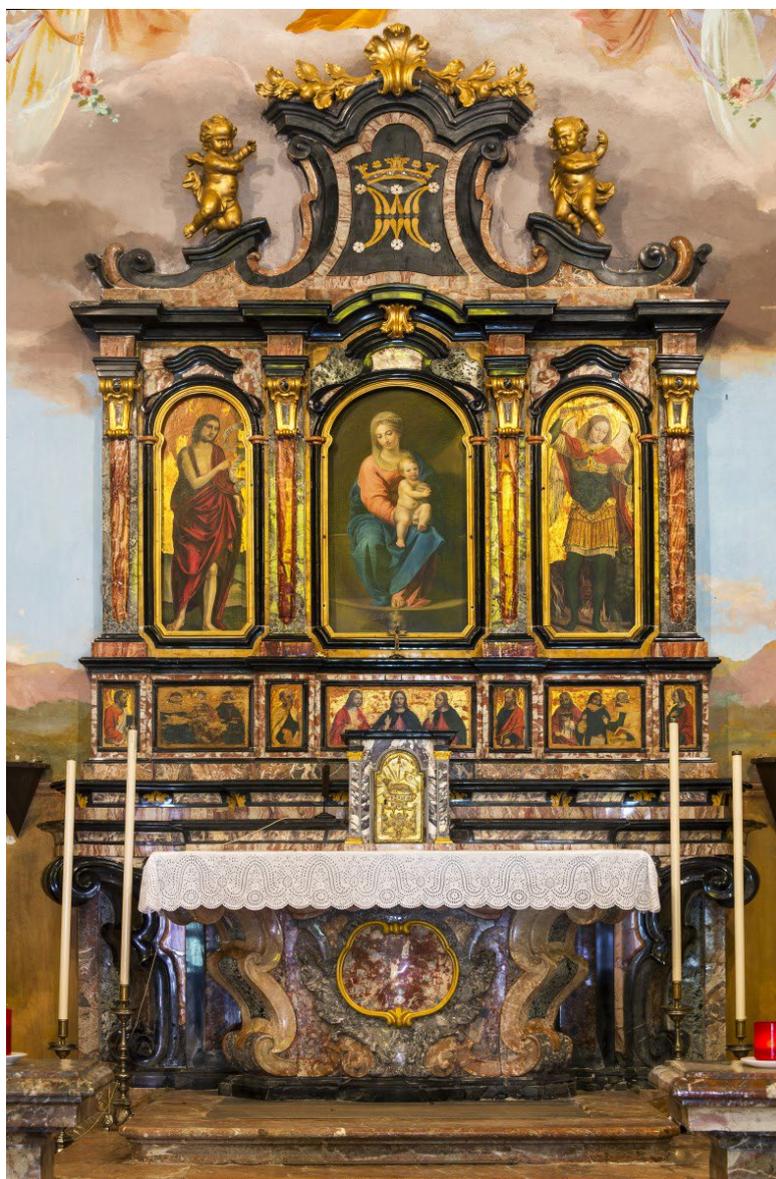
VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00 **VISITA DELLA CHIESA** a cura dell'esperta d'arte Elisabetta Rurali
 Ore: 17.00 **VISITA DELLA CHIESA** a cura dei volontari della parrocchia

La visita prevede l'illustrazione della storia antica e recente dell'edificio e dettagliata spiegazione dei dipinti che si trovano all'interno della chiesa.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **60 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita**
- *Numero di persone per gruppo di visita:* **30 max**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** - tel. 3386489437 oppure aaa.err61@gmail.com entro le ore **14.00 del giorno precedente la visita**
- *Quota da versare:* per chi desidera, **offerta libera** destinata a sostenere il recente restauro.



3.13. Valsolda CO –

➤ FRAZ. ALBOGASIO INFERIORE - Chiesa di Santa Maria Annunciata



1. Descrizione generale

La chiesa esisteva già alla fine del 1500, ma fu ristrutturata una prima volta nel 1639, come riporta una data alla base del campanile e, con un definitivo intervento su progetto dell'ingegnere e architetto Isidoro Affaitati, primo architetto del re di Polonia e Lituania, nativo di Albogasio Superiore, molto probabilmente nel 1666, durante uno dei suoi rientri nel paese d'origine. Direttore della fabbrica fu il capomastro Gerolamo Ceroni la cui lapide sepolcrale datata al 1687 si vede davanti alla cappella di sinistra. La facciata della chiesa, a due ordini con timpano triangolare alla sommità e due volute all'estremità, è del tutto simile alla chiesa dei Francescani Riformati a Varsavia progettata da Isidoro Affaitati prima del 1666. Il portale e i capitelli delle lesene in pietra di Saltrio sono opera del 1680 dello scultore Carlo Merli,

nato ad Albogasio Superiore, capostipite di una dinastia di scultori, altaristi e stuccatori attivi a Vicenza nel XVIII secolo e in Lituania. Sul fianco meridionale della chiesa sono dipinti gli stemmi degli arcivescovi milanesi "Signori della Valsolda", terra feudo della Diocesi di Milano.

L'interno è a un'unica navata con due cappelle laterali dedicate a Sant'Anna (a sinistra) e a San Giuseppe (a destra). Le due cappelle formano una sorta di transetto, perché sono collegate da una falsa cupola centrale affrescata. Sono infatti gli affreschi del pittore Giovan Battista Pozzo junior, di Loggio Valsolda (1662-1730), a dare continuità al racconto, che si sviluppa attraverso le storie di Gioacchino e Anna (a sinistra) e di Giuseppe, con la Madonna e gli episodi della vita di Gesù (a destra), che culminano con l'Incoronazione della Vergine, contornata da angeli, nella cupoletta. Da notare che, nelle due cappelle, il pittore riprende il concetto berniniano delle tre arti (architettura, scultura e pittura) fuse in un'unica opera, forse il primo esempio di pittura tridimensionale in tutta la zona del Comasco entro la fine del Seicento.

Il presbiterio - A forma rettangolare, fu innalzato nel 1635, come si legge sul fianco meridionale esterno della chiesa. Ben visibile la differenza stilistica degli stucchi dell'altar maggiore, ancora di sapore pellegriniano, opera di Giovanni Prando (Aliprandi), (Laino 1581-Porlezza 1679), eseguiti nella prima metà del Seicento (attribuzione di Giorgio Mollisi), e gli stucchi della volta, di autore ignoto, della seconda metà del Seicento.

La pala d'altare rappresenta l'Annunciazione, opera eseguita da Onorato Pagani nel 1918, copia della tela precedente di Salvatore Pozzo (attr. Giorgio Mollisi), oggi sopra il portone d'ingresso, pesantemente restaurata. Allo stesso Pagani si deve tutta la decorazione del presbiterio, rifacimento e ridipintura su una precedente decorazione di un pittore degli anni Ottanta del Seicento, presumibilmente Marco Antonio Pozzo, nato a Puria nel 1632.

Sulla volta è rappresentata l'Assunta, mentre nelle pareti laterali, interamente di mano del Pagani, si vedono: Gesù che parla alla folla (sulla parete destra) e l'Ultima cena (sulla parete sinistra).

La navata - Sempre di Onorato Pagani: il Battesimo di Gesù, sulla parete sinistra della navata, all'ingresso della chiesa, e la Samaritana al pozzo (a destra).

Nel vano occupato in precedenza dal vecchio confessionale, si trova la tela con la Natività, opera eseguita nel 1645 dal pittore di Puria Salvatore Pozzo (1585-1681), ex voto di Andrea Puttini di Albogasio, come si legge nell'iscrizione con lo stemma del donatore.

2. Indirizzo: via alla chiesa – Albogasio Inferiore – Valsolda CO

3. **Informazioni:** sito <https://decanatodiporlezza.com/comunita-pastorali/>

4. **Accesso disabili:** la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
lungo la statale 340 da Porlezza oppure con accesso dal territorio svizzero
- *Parcheggi disponibili:*
 - a lago proprio sotto la chiesa - parcheggio gratuito a ore

Punti di ristoro: Bar Simona

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 **Ore 16.00**



VISITA CON INTERMEZZO MUSICALE ALL'ORGANO - APERITIVO

Poiché la chiesa di Albogasio è dedicata alla Vergine Annunciata, il pomeriggio sarà riservato interamente al "racconto per immagini" delle Storie di Maria, a partire da quelle dei genitori della Madonna (Gioacchino e Anna), per culminare con l'Incoronazione della Vergine sulla cupola del transetto.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita:* **60 minuti**
- *Luogo di ritrovo:* **davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita**
- *Numero di partecipanti:* **30 max**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** mail a. giorgio.mollisi@gmail.com **entro le ore 14 del giorno precedente la visita.**
- *Quota da versare:* **offerta libera in chiesa**

ALTRE INIZIATIVE:

A Castello Valsolda

- visita alla **chiesa di San Martino** con affreschi di Paolo Pagani (sempre aperta)
- visita al vicino **Museo Casa Pagani**, aperto sabato e domenica dalle ore 11.00 alle ore 18.00, entrata 3 euro
- visita al **Santuario Beata Vergine della Caravina** (sempre aperto).

